ARGENTINA LLEVA EL CASO A LA CORTE DE LA HAYA...
URUGUAY LLEVA EL CASO AL TRIBUNAL DEL MERCOSUR
ERA CIERTO QUE LA PAPELERAS IBAN A DAR TRABAJO...
A LOS ABOGADOS
PAZ Y RUDY

Kirchner aseguró a los ambientalistas de Gualeguaychú que el Gobierno mantendrá el reclamo por las papeleras ante La Haya. Los vecinos decidirán hoy si siguen con los cortes

“Es una causa nacional”

Página/5

El Senasa declaró el estado de emergencia sanitaria en todo el país mientras empezaron las cesantías en algunos frigoríficos. El Gobierno apunta al contrabando

Vacas bajo sospecha

Página/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 10 de febrero de 2006 - Año 19 - Nº 6198
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5 - Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 2: $20

10

LOS PRIMEROS TESTIMONIOS





La jueza tomó declaración a dos de los policías heridos de bala en el choque que terminó con un policía muerto. También recibió el testimonio de un vecino que aseguró que vio “a varios jóvenes con armas cortas y largas, una con mira telescópica”

Páginas/2 a 4

"VI SEIS ARMAS CORTAS Y DOS RIFLES”





DyN

MALVINAS

“Esta es la primera vez, desde que Argentina lloró por Evita Perón, que una líder política es llevada a las tablas.” Con esta frase el diario británico *The Guardian* comentó la obra que se estrenó ayer en el Warwick Arts Centre. *Thatcher, el musical* cuenta la vida de la que fue primera ministro conservadora entre 1979 y 1990, incluyendo la guerra de Malvinas en 1982 y la huelga de los mineros de 1984. Thatcher no tiene entre sus planes asistir al teatro, afirma *The Guardian*. “Seguramente no se habría reído anoche.”

Detuvieron en España a un represor acusado de 161 crímenes. Piden la extradición a la Argentina

Atrapado en Madrid

Página/8

28
En el principio, *por Rodrigo Fresán*

Por la tarde parecía que los trabajadores petroleros estaban cerca de un acuerdo con Repsol. Pero, por la noche, votaron seguir con la protesta. Volverán a la ruta, pero anticiparon que el corte no será total para evitar roces con la Gendarmería. Hoy seguirán negociando.



A diferencia de los cortes de ruta del resto del país, en Las Heras los manifestantes van en auto.
Además, los petroleros se mueven en grupos y entre ellos casi no se ven mujeres.

No hubo acuerdo y los petroleros anunciaron que volverán a la ruta

Por Martín Piqué
Desde Las Heras, Santa Cruz

El local del sindicato de petroleros privados está lleno de caras serias, sentadas en largos bancos de madera, que muestran un indisimulable contraste en edades y tonadas. La mayoría son hombres de más de cuarenta años, que hablan en voz baja casi sin mover la boca. El contraste lo aportan dos trabajadores de Cerámicas Zanón –la empresa recuperada que fabrica mosaicos– y una mujer joven inquieta que habla como porteña y ceba mate. En una sala contigua están reunidos los delegados del gremio, entre ellos Mario Navarro, y los demás esperan bajo la frase pintada de rojo que recuerda al 1º de Mayo. Están discutiendo el intento de acercar posiciones con Repsol-YPF que está llevando adelante el cura Juan Carlos Molina. Como la empresa de capitales españoles se negó a recibir en Comodoro Rivadavia a los dirigentes de la protesta, el sacerdote se ofreció para ir hasta allí en busca de un acuerdo. Los trabajadores reclaman una solución para los descuentos por el impuesto a las Ganancias y que los obreros incluidos en el convenio de la Uocra puedan pasarse al más beneficioso de los petroleros. A la noche, tras analizar los mínimos avances de la negociación, los manifestantes decidieron volver a la ruta aunque sin cortarla en forma total, para evitar choques con la Gendarmería.

Los obreros del petróleo muestran un panorama muy distinto al de los cortes de ruta de los centros urbanos. Están a la vera de la ruta con sus vehículos, se mueven en grupos, casi no hay mujeres. Tal vez los familiares estén en sus casas, porque ya van más de quince días de ocupación de la ruta 43 y bloqueo del acceso a Las Heras. Navarro se mueve entre sus compañeros con la seguridad de saberse reconocido. Desconfía un poco de los periodistas y sus colaboradores le dan más razones.

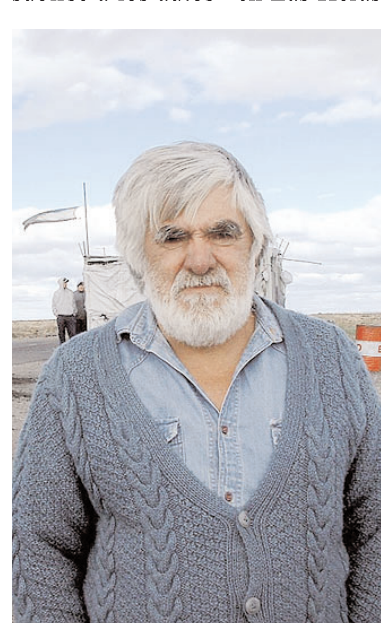
"No puede ser lo que están diciendo algunos periodistas. No sabés las boludeces que está diciendo por la tele", le cuenta otro delegado que acaba de llegar con su camioneta. Navarro escucha en silencio y decide mantener la prudencia. No quiere contar públicamente los avances que está logrando en la negociación.

Son las nueve de la noche y las noticias del sacerdote que ofició de mediador parecen favorables para los petroleros. "La situación ha cambiado ostensiblemente. Hay un acercamiento con las operadoras (Repsol, Vintage Oil y otras) y el gobierno nacional. Aunque yo no juzgo las intenciones, juzgo los hechos", dice Navarro a los medios. Cuando los movileros se alejan, le comenta a un compañero más joven, visiblemente ansioso: "El encuadramiento petrolero (el pase de los trabajadores que pertenecen a la Uocra al sindicato del petróleo) sale en 30 días. Quedate tranquilo". El clima de optimismo se traduce en una primera asamblea, organizada a un costado de la ruta, en un badén que los mantiene a salvo de la mirada escrutadora de la Gendarmería.

Hay aplausos y se decide suspender la medida hasta el día siguiente. Los trabajadores comienzan a subirse a los autos –en Las Heras todo el mundo tiene vehículos por las distancias– y a desconcentrarse hacia el pueblo. La caravana pasa delante del cartel que presenta al pueblo como "sede del motoencuentro más austral del mundo". La incógnita se salva enseguida: una vez al año, los motoqueros de la Patagonia se dan cita en la ciudad más rica en pozos petrolíferos de Santa Cruz. En la ruta sólo permanecen algunos demorados, más el contingente de uniformados que se complementa con un jeep y un helicóptero blanco y verde de la Gendarmería. El panorama cambia poco después. En una nueva asamblea, los trabajadores anuncian que retomarán la medida en la mañana del viernes.

Uno de los puntos de discordia fue la contrapropuesta de Repsol de abonar sólo el 50 por ciento del salario de los días que los petroleros estuvieron en huelga. Con la otra mitad asegura que beneficiará a organizaciones de caridad.

Aunque no le vean la cara directamente, los obreros conocen a la perfección a su contraparte en las tratativas: el gerente de Repsol para la zona sur, Roberto Domínguez, afincado en Comodoro Rivadavia. Es la hora de la cena y las familias desaparecen de la ruta. La comida en Las Heras es muy cara. Un kilo de carne de un corte normal puede salir 18 pesos. Todos los alimentos son caros, por la distancia que debe hacer el flete. Y los supermercados, aseguran en la ruta, se aprovechan: "Apenas se enteran de un aumento salarial, remarcan los precios automáticamente".



El petrolero Mario Navarro.
Pilotea las negociaciones.

ENCUENTRO DE LOS PETROLEROS CON HUGO MOYANO

Con una promesa para abril

Por Diego Schurman

A contrarreloj, Héctor Segovia busca un guiño de Néstor Kirchner que permita una solución al conflicto de los petroleros. Por eso, almuerzo de por medio, el secretario general del sindicato del Petróleo y Gas Privado de Santa Cruz le pidió ayer a la CGT que intervenga ante el Gobierno para modificar el mínimo imponible del impuesto a las Ganancias. El secretario general de la central obrera, Hugo Moyano, que en las últimas horas mantuvo sucesivas conversaciones con el Presidente, le dijo que probablemente en abril haya novedades en el tema.

Segovia conversó con Moyano en el sexto piso de la CGT, en donde fue recibido con asado, gaseosas y vino. El visitante ratificó en ese quincho el petitorio que días atrás se había confeccionado en Comodoro Rivadavia, donde ya se reclamaba una modificación al impuesto a las Ganancias.

El líder petrolero recordó a sus colegas que el coeficiente por zona desfavorable, que representa un piso del 20 por ciento de los salarios, es considerado a la hora de deducir Ganancias, lo que reduce considerablemente el ingreso de bolsillo de los petroleros.

Moyano, que por estas horas no deja de hablar con Kirchner, hizo una síntesis de los movimientos de la CGT para subir el piso de un impuesto que hoy abarca a los trabajadores con sueldos por encima de los 1835 pesos. Incluso puso sobre la mesa aquella promesa de la ministra de Economía, Felisa Miceli, de analizar el tema durante cuatro meses, tal cual lo establece el artículo 24 de la Ley de Presupuesto.

Por si hubiera dudas sobre la "organicidad" de la CGT, su líder llevó su apoyo al reclamo del gremio, pero repudió la violencia de la protesta frente a la comisaría de Las Heras. De esta manera, refrendó las decisiones orgánicas adoptadas por el sindicato y puso distancia de los delegados que, revelándose de la conducción, iniciaron una protesta que terminó con la muerte de un policía en la madrugada del martes.

Segovia ya se había reunido el miércoles con Julio De Vido. El sindicalista buscó aparecer ante el ministro de Planificación como el verdadero interlocutor de un conflicto que, a la luz de los hechos, puso en duda su capacidad de conducción. Es que los díscolos mantienen sus propias tratativas en la localidad de Las Heras.

Hubo lugar para la consternación. Fue cuando Segovia habló de la extraña muerte de su cuñado, el cacique de la comunidad Tehuelche Alejandro Paisman Vera, y del exterminio de los perros de su secretario adjunto, lo que consideró un "mensaje mafioso" que, a su entender, no sería ajeno a los sucesos que conmovieron al país.

Moyano no estuvo sólo. Lo acompañaron el colectivero Juan Manuel Palacios y el dirigente de obras sanitarias José Luis Lingeri. También participó el abogado de la CGT y diputado kirchnerista Héctor Recalde, quien estaría dando forma a un proyecto para modificar Ganancias, y el senador provincial Julio Ledesma.

PRIMEROS

"Pensé

Por Martín Piqué
Desde Las Heras, Santa Cruz

La fibra indeleble va marcando cada impacto con un número. Así van pasando el 41, el 42, el 43, cada uno en distintos lugares de la puerta de entrada de la comisaría N° 2, que funciona también como alcaldía. El perito en criminalística de la policía de Santa Cruz está haciendo su tarea bajo la atenta vigilancia de efectivos uniformados y de civil. Los números podrían llegar a 130. Según la policía, esa fue la cantidad de impactos que exhiben las paredes de la seccional, y también aseguran que las primeras pericias indican que fueron disparadas desde diferentes ángulos. A partir del enfrentamiento entre manifestantes y policías en la madrugada del lunes, la comisaría de dos pisos inaugurada en abril de 2002 –como reza un cartel que recuerda al gobernador Néstor Carlos Kirchner– se convirtió en uno de los escenarios paradigmáticos de esta ciudad perdida en la estepa patagónica. Otro escenario importante es el Juzgado de Paz de Las Heras, donde se instaló la jueza de instrucción de Pico Truncado, Graciela Ruata de Leone, para comenzar la investigación por la muerte del oficial de policía Jorge Sayago. Ayer, la magistrada comenzó a tomar declaraciones y se encontró con las primeras sorpresas. Un testigo inesperado, el albañil Roberto Ramírez, aseguró haber visto ocho armas –una con mira telescópica– en la protesta del lunes a la noche. "No vi gente de afuera, lo que vi eran muchos chicos, pibes del pueblo. Muchos se van a enojar conmigo pero era gente de acá", dijo luego el albañil Ramírez a los periodistas.

Ramírez, de 42 años, declaró dos horas ante de la jueza. Su testimonio, si es tenido en cuenta, podría despejar de la causa la sospecha de que actuaron "infiltrados", como se espe-

TESTIMONIOS SOBRE LO OCURRIDO EN LA COMISARIA DE LAS HERAS

que era una piedra pero era una 22”

Ayer se tomaron las primeras declaraciones en la causa que investiga la muerte del oficial Sayago. Un testigo aseguró que vio ocho armas entre quienes se acercaron esa noche a la comisaría y que los portadores eran jóvenes del lugar. Los policías heridos aseguraron que la agresión estaba organizada. La autopsia confirmó que Sayago también recibió una puñalada.

DyN



Mujeres de policías pidieron ayer justicia para el oficial Jorge Sayago, muerto frente a la comisaría de Las Heras.

culó en un primer momento. Después de prestar declaración, Ramírez contó a la prensa de qué fue testigo aquella madrugada. Dijo que vio “ocho armas” en medio de la noche –muy oscura, en Las Heras no hay iluminación pública– y que se trataba de “dos rifles y seis armas cortas”.

“Me llamó la atención algo que llevaba uno en la mano. Pensé que era una piedra y cuando miré bien era un calibre 22. A otro lo vi por un fogonazo. Estaba tirado en el piso y tenía un rifle con mira telescópica. Disparaba casi de frente a la comisaría, más tirado a la izquierda. Andaba en una Ford vieja y parecía un cazador de liebres. En la camioneta tenía una ganchera para las liebres. Eran conocidos. No vi encapuchados. No eran petroleros”, dijo. Algunos vecinos, consultados por **Página/12**, se resistían a dar mucho crédito a las palabras de Ramírez.

A dos cuadras de la comisaría baleada está el hospital de Las Heras. Allí están internados tres policías con heridas de bala de bajo calibre. Héctor Leal, con un impacto en la espalda; Arturo Varela, que recibió un disparo en la mano, y otro de apellido Victoria, que recibió dos perdigones en el estómago. Leal y Varela declararon ante la jueza en el mismo hospital. También hablaron con los periodistas. “Pensábamos que eran piedras, pero después nos dimos cuenta de que también eran tiros”, dijo el primero. “Estaban organizados, parecía que disparaban en forma coordinada”, aseguró el segundo.

Piedra: ***“Me llamó la atención algo que llevaba uno en la mano. Pensé que era una piedra y cuando miré bien era un calibre 22”, explicó el albañil Ramírez.***

“Cuando salimos a rescatarlo Sayago ya estaba tirado en el piso. En ese momento nos pegaron a nosotros. Cuando trataba de levantarlo sentí el golpe en el hombro y perdí la respiración”, reconstruyó los peores momentos de la noche del martes uno de los policías.

La investigación no sólo se basa en la búsqueda de testigos. La autopsia del cuerpo de Sayago dejó al descubierto otra novedad: además del balazo y del golpe mortal en el cráneo, el policía había recibido una herida de arma blanca en la espalda. Según el ministro de Gobierno de la provincia, Claudio Dalle Mura, Sayago recibió el puntazo y el golpe en el cráneo luego de caer al piso por el impacto de una bala de calibre 22.

“Si no se actuaba como se actuó copaban la comisaría y la prendían fuego”, justificó Dalle Mura. Distinta es la opinión del dirigente del sindicato petrolero Mario Navarro, cuya detención desencadenó el enfrentamiento con la policía. “Ese lunes había un cuarto intermedio en el conflicto. Nos lo había prometido Dalle Mura. Por eso cuando me detuvieron, más allá de que lo había ordenado el fiscal, la gente reaccionó indignada”, aseguró.

Meseta negra

En el hospital donde están alojados los policías hay un televisor que transmite las noticias de Las Heras a través de la mirada de los canales nacionales. Las empleadas que trabajan en la planta baja –a cargo de la portería, la seguridad y la limpieza– no parecen muy conformes con la forma en que están contando las noticias.

“Acá la lata de leche Nido sale 12 pesos. Un kilo de carne 20 pesos. Se dice que los petroleros ganan 4 mil pesos, pero la canasta básica supera los 1400 pesos por mes. Y hay mucho sacrificio. El clima es muy inhóspito y el ritmo de trabajo muy fuerte”, cuenta una mujer que bordea los cuarenta años y es “nyc” (nacida y criada) en la ciudad. Pero no quiere dar su nombre. “Acá vivimos con miedo”, dice aunque sin precisar la causa de sus temores. Acaso el recelo tenga su explicación en los 14 mil habitantes que hacen de Las Heras una ciudad de grandes espacios vacíos. “A mí me sorprendió lo que pasó. Porque acá nunca pasa nada, nos conocemos entre todos”, afirma el remisero Alberto Mendoza.

Explicación: ***“Si no se actuaba como se actuó copaban la comisaría y la prendían fuego”, justificó el ministro de Gobierno de Santa Cruz, Claudio Dalle Mura.***

Pero el clima bucólico es sólo una fachada. En las paredes se ven rastros de un enfrentamiento que sigue latente: a una cuadra de la municipalidad, sobre la calle Julio Argentino Roca, alguien escribió una pintada reciente. Al lado del símbolo tumbero de los cuatro puntos que rodean a un quinto (significa “muerte a la policía”) se lee: “Juan se la da a los canas”.

La municipalidad está vacía porque el gobierno provincial decretó tres días de duelo en toda Santa Cruz. Los funcionarios de la comuna, entre ellos el intendente José Martinelli (ex radical, ahora kirchnerista), se encuentran todos en la iglesia. Fueron a escuchar al obispo de Río Gallegos, Juan Carlos Romanini. “Aquí hay sangre que ha salpicado a toda la provincia. Es muy triste que nuestra provincia se haya ensuciado con esto”, dice el obispo en la misa. Entre el público lo escuchan unos cuantos policías vestidos con uniformes camuflados.

Mientras funcionarios y policías escuchan misa, los impulsores de la protesta esperan en las afueras de la ciudad. Son los petroleros y sus familias. Tienen rostros quemados por el sol, usan ropa de trabajo gastada por el uso y manchada con grasa. Varios también llevan puestos anteojos negros. Son casi cien manifestantes, casi todos hombres. Muchos están allí, sobre la ruta 43, con sus autos y camionetas. Saben que están afectando intereses importantes. “Con estos días de paro y corte de ruta, Repsol perdió 4 millones 100 mil dólares por día. Y la provincia un millón 800 mil en regalías. Nosotros no vamos a aflojar”, dice un compañero de Navarro. El sol se está poniendo al final de la meseta e ilumina a los cuarenta pertrechados miembros de la Gendarmería que custodian las dos banquinas de la ruta. Los vuelve rojizos, pero no tanto como el altar profano que rinde culto al Gauchito Gil en la entrada del pueblo. Contrastes: el rojo del gaucho en el terruño del oro negro.

La noche de los incidentes

Daniel Vázquez tiene 50 años, trabajó en la gobernación de Santa Cruz y ahora es chofer de colectivos de larga distancia. Conduce todos los días un interno de la empresa Sportsman, que hace el recorrido Comodoro Rivadavia-Las Heras. El lunes a la noche llegó a la entrada de Las Heras a las 22.15. En ese momento, los petroleros mantenían un corte parcial sobre la ruta 43, en el ingreso a la ciudad. Todavía no había comenzado el enfrentamiento desencadenado por la detención de Mario Navarro. “Yo iba en el anteúltimo horario de Comodoro a Las Heras. Llegué al piquete y frené. Entonces vino uno y me dice que pase. Cuando llegué a las cubiertas, me dice ‘bueno, hasta acá llegaste porque se pudrió todo’. Habían cruzado un camión de transporte de gas sobre la ruta y amenazaban con prenderlo fuego. Después viene un vago y me dice que baje mis cosas personales porque iban a prender fuego al colectivo. Los pasajeros comenzaron a bajarse. Yo me quedé. Me tuvieron ahí hasta las 4 y media de la mañana”, cuenta Vázquez.

“Quiso calmar los ánimos”

Lorena de Sayago, la viuda del suboficial de policía asesinado en Las Heras, pidió justicia para que se esclarezca el crimen. “Ojalá nunca se vuelva a repetir algo así”, expresó quebrada por el llanto, al mismo tiempo que reivindicó la actuación de su marido, Jorge Sayago, durante los incidentes. La mujer dijo que, de acuerdo con lo que le contaron unos policías que lo acompañaban, al verse “acorralados dentro de la comisaría”, Sayago “decidió salir para tratar de calmar los ánimos”, pero recibió un terrible golpe en la cabeza y un disparo en el hombro. Según el relato, dos de sus compañeros salieron para tratar de auxiliarlo, pero en ese momento también fueron baleados y hoy continuaban internados en el hospital local. “El hacía un excelente trabajo en la policía”, expresó. La viuda, que ayer recibió un llamado de parte del ministro de Interior, Aníbal Fernández, transmitiéndole la solidaridad del Gobierno, también contó que el gobernador de Santa Cruz, Sergio Acevedo, fue a visitarla a su casa pero que no la encontró, con lo que no tuvieron diálogo hasta el momento.

CHAVEZ

"Devuelvan las Malvinas"



"Devuélvale, señor (Tony) Blair, las islas Malvinas a la Argentina. Allá fue la armada británica a atropellar a los soldados argentinos, apoyada por los Estados Unidos: ése es el imperialismo", lanzó ayer el presidente venezolano, Hugo Chávez Frías, para responder a una crítica del primer ministro británico, Tony Blair, que había pedido que "respete las leyes internacionales" en medio de un entredicho por la invasión a Irak. En un acto en Zulia –a 500 kilómetros de Caracas–, Chávez también sostuvo que Blair es "aliado incondicional y subordinado del loco" (en alusión a George W. Bush) y abundó: "(Blair) lanza un mensaje, que es una amenaza contra Venezuela, cuando ellos son los que han irrespetado a la comunidad internacional, violando leyes, violando soberanías, irrespetando a los pueblos". Y apuntó hacia el Sur: "Habría que recordar las Malvinas, cómo se las quitaron a los argentinos". El presidente venezolano también reiteró que el gobierno británico, junto con el estadounidense, invadió Irak sin consentimiento de la ONU.

Barni, jefe en Chipre

El secretario general de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), Kofi Annan, designó al general argentino Rafael José Barni como nuevo comandante de la Fuerza de Paz de la ONU en la isla de Chipre. La designación de Barni, que asumirá a principios de marzo, se produjo luego de un concurso evaluatorio entre oficiales superiores de países integrantes de la ONU. "Es un logro de la capacidad profesional de las Fuerzas Armadas", aseguró la ministra de Defensa, Nilda Garré.

Iluminados en la Rosada

El presidente Néstor Kirchner recibió ayer por la noche en la Casa de Gobierno al staff completo de la película *Iluminados por el fuego*, que retrata la historia de la guerra de Malvinas. La comitiva, encabezada por el actor Gastón Pauls, la actriz Virginia Innocenti, el periodista, ex combatiente y guionista del film Edgardo Esteban y el director Tristán Bauer, fue saludada por Kirchner en su despacho presidencial, luego de haber recibido en España el premio Goya a la mejor película extranjera.

"Las Heras es un lugar donde todo pasa en una situación de encierro"

Silvia Dowdall es psicopedagoga y trabajó para Unicef en la localidad de Las Heras. En este reportaje habla de su experiencia.

Por Alejandra Dandan

Silvia Dowdall es psicopedagoga y una de las coordinadoras del PIN, un Programa de Resolución de Conflictos de Poder Ciudadano. Llegó a Las Heras por primera vez detrás de la ola de suicidios que a fines de los '90 se llevó a 22 adolescentes del pueblo. Habían pasado más de cinco años desde la privatización de YPF, que inició el proceso de desocupación que se repitió entre buena parte de los pueblos petroleros. En pocos años, su población pasó de 16 mil a 9 mil habitantes. Pero esa realidad ahora es distinta. La geografía, el dinamismo ciudadano e incluso las muertes en aquel cementerio de cigüeñas desde hace unos tres años empezaron a quedar atrás. Según datos de la Secretaría de Acción Social de Las Heras, en los últimos años el pueblo recuperó a sus 15 mil habitantes, un número comparable con las mejores épocas del auge del oro negro. En una entrevista con *Página/12*, Dowdall ayuda a reflexionar sobre estos cambios y los efectos del nuevo auge.

Dowdall llegó a Las Heras convocada por Unicef, que terminaba de hacer un diagnóstico en el pueblo y buscaba una intervención directa en tres áreas conflictivas: salud, sexualidad y resolución de conflictos. Con su compañera Amelia Pugliese se puso a trabajar en las escuelas de Las Heras. "Creo que Unicef quería trabajar con la localidad debido a la preocupación que aparecía en torno de los jóvenes y la infancia", dice.

–Porque estaba el problema de los suicidios.

–Claro, porque se habían suicidado entre el año 1999 y 2000, 22 chicos en una franja de edad que creo que era entre 11 y 20 años. Una franja de edad baja que empezó con una nena de 12 años. El diagnóstico de Unicef arrojaba la necesidad de hacer sí o sí una intervención.

–¿Qué fue lo que se pudo individualizar como detonante de los suicidios?

–Unicef no planteó una hipótesis causal, por decirlo de alguna manera. Y después de trabajar mucho tiempo allí, uno podría decir que no hubo una variable sino una conjunción. Aunque suene raro, desde el viento o el clima. Son sensaciones más perceptivas que uno tiene en el lugar, porque es un lugar que produce una cosa de mucho encierro. Es una localidad con viento y frío donde todo pasa, digamos, en una situación de encierro. Hay o había poca gente circulando por la calle; todo circulaba en lugares cerrados. La calefacción fuerte. Las ventanas cerradas.

–¿Esa situación de encierro era una metáfora de la situación social?

–Yo diría que ese "sin salida" metafóricamente se puede unir a cualquier situación de violencia. Porque el suicidio es una forma de violencia y el matar a otro también. Lo que lleva a un acto tan impulsivo es una situación de sin salida. Pero hay muchas variables. La conformación del pueblo, hay que recordar que surgió como una aldea de petroleros que van itinerando; la gente no es de la localidad y viene desde afuera. La sensación es que había variables distintas.

–¿Las privatizaciones tuvieron que ver con eso?

–No sería serio ni profesional decirlo. ¿Por qué gente que pasa situaciones de catástrofes graves puede restablecerse y otra a la que le pasan cosas menos importantes cae en situaciones de depresión profunda? No hay motivos causales directos. Es lo que pasa y lo que uno hace con lo que le pasa. Digamos, este pueblo pudo hacer poco con lo que le pasó en un primer momento. El programa nuestro tiene que ver con eso: para nosotros era importante embestir a los jóvenes de futuro.

–¿Qué decían al principio y qué ahora?

–Al principio estaban muy impactados por el tema de la pérdida, porque alguno había perdido a un amigo, a un hermano. La verdad es que estaban preocupados. Tocamos muy pocas veces el tema porque no queríamos ser intrusivos. Sólo en algunas conversaciones, ellos hablaron del miedo. Y que sentían una situación de sin salida. Y lo que trabajamos fue que ellos pudieran cuidarse cada uno y entre ellos. Los jóvenes en Las Heras no tenían nada que tuviera que ver con esparcimiento.

–¿Qué no había?

–No había un cine, no hay un video. Pero tampoco hay un debate de un cine que venga una vez por mes de Buenos Aires. No tenían diversión. No tenían esparcimiento, y menos actividad cultural. Aunque tenían un gran potencial: porque estoy hablando de cuatro años de diferencia y ahora ellos están distintos.

Gentileza El Patagónico



En los '90 Las Heras pasó de 16 a 9 mil habitantes.
Ahora vive un nuevo auge y volvió a los 15 mil pobladores.

–¿Cómo era el futuro imaginado?

–El problema es que no estaba planteado. Ojo, es una muestra. Pero en los pocos indicadores que pudimos ver no aparecía el tema del futuro porque si era "irme a estudiar a Comodoro", tal vez no se podían ir. Yo hoy veo jóvenes con una actitud creativa, innovadora, con proyectos distintos. Y fundamentalmente veo adultos distintos. Adultos que acompañan y que quieren sostener a estos jóvenes en esto. Hay agentes comunitarios comprometidos: maestros, gente de la municipalidad, de las empresas, la gente del hospital que trabaja con madres, con presos, con ancianos; hay gente involucrada en proyectos con el cine. Yo los conocí hace cinco años pero ahora son distintos: están ayudando en un proyecto comunitario. Veo como un pueblo más en movimiento que antes estaba paralizado.

–¿Se puede pensar entonces como hipótesis que el movimiento que se empieza a ver en las rutas, en la calle, puede tener que ver con una reanimación del pueblo en ese sentido?

–El movimiento que hay en las calles o en las escuelas sí tiene que ver con la reanimación, desde mi punto de vista, del pueblo. El movimiento que aparece actualmente en las rutas responde a otras variables y a otro contexto que trasciende mi intervención en el lugar.

OPINION — La construcción del Lejano Sur

FEDERICO SCHUSTER*

Expresión de desencanto

Es un acontecimiento grave que, de algún modo, va a marcar las situaciones de conflicto social y laboral en lo que viene. Es raro que una cosa así suceda en una ciudad chica, donde los lazos sociales suelen poner un límite a este tipo de enfrentamientos. Desde el punto de vista social, es la expresión de un desencanto arraigado que viene desde hace tiempo. También se puede ver en Haedo: el modelo neoliberal ha dejado heridas en las personas que generan hartazgo, desencanto, violencia. La sensación de falta de respuestas surge rápidamente. Visto lo que sucedió en la Argentina, éste es un país mucho más pacífico de lo que podría haber sido. Los niveles podrían haber sido muchos más altos. Estas situaciones no se han dado muchas veces, sino que en la mayoría de los casos los manifestantes han sido víctimas de la violencia de la represión. Por otra parte, en la medida en que vuelve el sindicalismo, va a estar cruzado por la lucha piquetera de los últimos años. La experiencia de los cortes de ruta y las formas de organización novedosas (asambleísticas, de base) que caracterizan al movimiento piquetero van a influir. Una vez que ingresan nuevamente al mundo laboral, esa experiencia se introduce en el sindicalismo. Se trata de movimientos de base con otra experiencia de lucha, que van a desafiar las tradiciones del sindicalismo argentino, que tienen que ver más bien con la negociación. Existe cierta distancia entre la dirigencia y las bases, por lo que se genera un cuestionamiento de los nuevos sindicalistas. No creo que el sindicalismo cambie en un tiempo breve, pero sí va a haber conflictos.

** Decano de la Facultad de Ciencias Sociales*

NICOLAS CASULLO*

La violencia cotidiana

En el caso de esta problemática que se da en Santa Cruz se vuelve a poner de manifiesto la naturalización de la violencia, que se escribe con el lenguaje supremo de lo mediático visual. Todos los días acontece violencia, más allá de la justicia de la situación. Hay una suerte de interiorización en el argentino casi patológica de esta violencia, se llame protesta en Santa Cruz, jóvenes correntinos que se pelean en Brasil, cortes de puentes a Uruguay o padres de Cromañón. Estamos viviendo en una suerte de borde. En este caso de Santa Cruz se manifiesta con heridos, palos y balazos que no se sabe de dónde vienen. Al cuadro se agrega la violencia verbal que muestran los dirigentes políticos. Existe un trasfondo propicio como, por ejemplo, un conflicto petrolero que forma parte del pasado de una Argentina que entró en liquidación. Hay huelga de trabajadores, cortes de ruta, izquierda radicalizada, todo aquello que nos lleva a una escena acostumbrada: los símbolos se superponen a los símbolos y forman una especie de napa hasta llegar a la imagen conocida. El conflicto de Santa Cruz va a pasar, pero va a dejar esta impronta de violencia con la que nos acostumbramos a relacionarnos. Hay una suerte de no representatividad en aquellos que no contienen violencia y recién adquieren representación cuando se violentan las circunstancias. La nuestra se está convirtiendo en una democracia áspera, donde todos los sectores actúan como si no existiese un mundo democrático que invitase a otras formas. Eso ya entró en nuestra cotidianidad y no nos asombra que, por ejemplo, un automovilista mate con el auto a una familia entera y siga de largo.

** Ensayista. Docente de Comunicación Social*

LOS ASAMBLEISTAS DE GUALEGUAYCHU ESTUVIERON CON KIRCHNER

"Se trata de una causa nacional"

Una delegación de Gualeguaychú llegó a la Rosada. Calificaron de "positivo" el encuentro. Hoy deciden si levantan los cortes.

Por Miguel Jorquera

Calificaron el encuentro como "positivo". Al término de la reunión que mantuvieron con Néstor Kirchner, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el canciller Jorge Taiana, los asambleístas de Gualeguaychú afirmaron que el Presidente "no cuestionó los cortes de ruta" hacia Uruguay para protestar contra la instalación de las papeleras en Fray Bentos; que el Gobierno "condicionó cualquier diálogo con el presidente uruguayo Tabaré Vázquez a la paralización de las obras" y que la presentación ante la Corte Internacional de La Haya irá acompañada de un pedido de "medida cautelar para que se detenga la construcción de las plantas" de celulosa. Tras el encuentro, los asambleístas decidieron seguir con el bloqueo del paso internacional hasta hoy para que una asamblea multitudinaria sea la encargada de tomar la determinación de seguir o no con los cortes.

"El Presidente (Kirchner) nos mostró su apoyo y dijo que ésta (la lucha contra la contaminación ambiental) era una causa nacional y no sólo de Entre Ríos", dijo a **Página/12** la abogada Ana Angellini, una de las cuatro asambleístas de Gualeguaychú que junto al intendente de esa ciudad y el vicegobernador entrerriano llegaron hasta la Casa Rosada para expresar la opinión de quienes se oponen en esa provincia a la construcción de las plantas de celulosa en la costa uruguaya. Por el Gobierno participaron el canciller y el jefe de Gabinete, y el propio Kirchner se sumó en los 15 minutos finales del encuentro.

Angellini y el ambientalista Oscar Vargas se comunicaron, no bien terminó la reunión (pasadas las diez y media de la noche), con los asambleístas que cortaban la ruta 136 para informarles los trazos gruesos de la reunión. Allí dijeron que "el Presidente no cuestionó en ningún momento" la metodología que los vecinos de Gualeguaychú le imprimieron a su lucha ni que éste fuera condicionamiento alguno para continuar el diálogo con el gobierno nacional. Los asambleístas afirmaron que en la reunión trataron fundamentalmente la estrategia para llevar la demanda contra Uruguay a la Corte Internacional de La Haya, que se hará acompañada de una "medida cautelar para que se paralicen las obras en las papeleras" de las compañías finlandesa Botnia y la española Ence.

Angellini también aseguró que "Fernández nos dijo que el Presidente está dispuesto a dialogar con su par uruguayo siempre y cuando se frenen las obras de las papeleras en Fray Bentos". En tanto en Uruguay, Tabaré Vázquez se mostró abierto al diálogo pero insistió en cuestionar los cortes. Los asambleístas también reconocieron que el Gobierno les advirtió que la continuidad de los cortes podría repercutir en contra una vez que se recurra al Tribunal Internacional. En tanto, el intendente Daniel Irigoyen y los asambleístas Fabián Moreno Navarro y Alfredo De Angelis (representante de la Federación Agraria Argentina en Entre Ríos) viajaban hacia Gualeguaychú para transmitirles a los vecinos todos los detalles de la reunión con el Gobierno.

El vicegobernador Pedro Guastavino también llamó al gobernador Jorge Busti para informarlo sobre la reunión. "El Presidente (Kirchner) ratificó el compromiso con la causa de los entrerrianos, por eso evaluamos junto al gobernador la reunión como muy positiva", afirmó a **Página/12** Guastavino. Pero también aclaró a este diario que el tema de la metodología adoptada por los habitantes de Gualeguaychú "ni siquiera formó parte de la charla con el Gobierno". Hasta ayer, el levantamiento de los cortes de ruta era una "condición *sine qua non*" para el diálogo con los asambleístas, aunque después que los vecinos criticaron el "condicionamiento" y siguieron con el bloqueo no se volvió a hablar del tema. Al cierre de esta edición, los asambleístas decidieron seguir con el corte hasta hoy para que una numerosa asamblea de vecinos sea la que en definitiva tome una determinación sobre la continuidad de la medida de fuerza, que incluso hizo pensar que quebraría la unidad que habían alcanzado hasta ahora.

Télam



El canciller Jorge Taiana, el presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.
Los tres escucharon los reclamos por la instalación de las papeleras en Uruguay.

EL DEBATE EN EL CONGRESO SOBRE LAS PAPELERAS

Consenso difícil de lograr

Por Adriana Meyer

El intento del Gobierno de conseguir respaldo parlamentario a su decisión de llevar el diferendo por las papeleras a la Corte Internacional de La Haya no conseguiría un apoyo tan contundente por parte de la oposición, como ocurrió en Uruguay con los adversarios políticos del presidente Tabaré Vázquez, que cerraron filas a su favor. Si bien las principales fuerzas opositoras no quisieron adelantar aún cómo votarán el jueves 23, cuando se trate en el recinto el proyecto de declaración de apoyo a la iniciativa oficial, ya expresaron algunas críticas. Se especula que, aunque la propuesta llegue a ser aprobada, esto no ocurrirá sin un intenso debate.

La Cámara de Diputados realizará entre martes y jueves de la semana que viene consultas sobre la instalación de papeleras frente a la localidad entrerriana de Gualeguaychú. La actividad será previa al tratamiento que en el recinto darán el día 22, en el caso del Senado, y el 23 en Diputados, a sendos proyectos de declaración apoyando la estrategia del Gobierno de enviar el tema al tribunal internacional de La Haya. Ambas iniciativas fueron presentadas por los presidentes de los bloques oficialistas, el senador Miguel Angel Pichetto y el diputado Agustín Rossi. La Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara baja, que preside Jorge Argüello, consultará en audiencias públicas al gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti; al canciller Jorge Taiana y a organizaciones ambientalistas sobre la controversia generada por la construcción de las papeleras.

Los proyectos de declaración cuyo tratamiento impulsa el oficialismo manifiestan su apoyo "para que, en caso de resultar necesario, el Poder Ejecutivo nacional, por intermedio del Ministerio de Relaciones Exteriores, someta ante la Corte Internacional de Justicia el diferendo originado con la República Oriental del Uruguay".

El jefe del bloque del ARI Eduardo Macaluse expresó ante **Página/12** que esperan leer el proyecto antes de pronunciarse sobre cómo votarán. Sin embargo, opinó que "queda claro que el Gobierno quiere compartir los costos políticos de haber tenido una posición endeble y cambiante". El diputado recordó que en marzo de 2005 el jefe de Gabinete Alberto Fernández informó por escrito al Congreso que "el informe de los asesores de la CARU (Comisión Administradora del Río Uruguay) estableció que no habría un impacto ambiental sensible del lado argentino, estimándose que ese impacto sería básicamente los malos olores que habitualmente se desprenden de las plantas de celulosa". Y agregó que, según ese documento que Fernández envió a los diputados, "en junio de ese año (2004) se firmó un acuerdo bilateral por el que el gobierno argentino puso fin a la controversia". Macaluse consideró que "es un conflicto entre los pueblos argentino y uruguayo contra las empresas, y es un error confrontar con un Estado amigo por sacar algunos votos más".

Consultado por **Página/12** sobre la decisión del Gobierno de contar con el pronunciamiento legislativo, el presidente del bloque radical en Diputados, Fernando Chironi, dijo que el sentido del voto que emitirán lo definirán en una reunión de bloque la semana próxima. "Somos muy críticos de la actitud del Gobierno, que denota una falencia en política exterior. Además, para recurrir a La Haya no necesita el aval del Congreso", opinó el rionegrino. Y agregó que "una vez más el Gobierno busca socializar el costo político de un conflicto que no ha sido tomado a tiempo y manejó con ineficiencia".

Para todos los gustos

El conflicto entre Argentina y Uruguay por la instalación de las plantas de celulosa en la ciudad uruguaya de Fray Bentos sigue generando repercusiones de todo tipo. El ejército uruguayo salió a desmentir que el movimiento de tropas hacia la frontera con Argentina esté vinculado con la posible represión de cortes de rutas y piquetes que ambientalistas de Fray Bentos anunciaron para este fin de semana. Sin embargo, el vocero militar, coronel Eduardo Sleseris, admitió que "cualquier posible" movimiento de tropas está ligado a una solicitud del Ministerio de Ganadería del Uruguay para reforzar una barrera sanitaria con nuestro país tras el brote de aftosa detectado en la provincia de Corrientes. Paraguay también armó su propia barrera sanitaria con Argentina por el mismo brote. Pero el secretario de Medio Ambiente de ese país, Alfredo Molinas, también pidió a la Comisión binacional argentino-paraguaya sobre el Río Paraná que investigue la posible contaminación de sus aguas por parte de la papelera Celulosa Puerto Piray, a raíz de la "información que llega desde Argentina" (**Página/12** publicó este lunes las denuncias sobre su posible contaminación). Quien recibió la nota fue el presidente *pro tempore* de esa comisión, el argentino Julio Barberis, pero la noticia repercutió rápidamente en los medios uruguayos.

En busca de alternativas

El tema de las papeleras que se construyen en Fray Bentos llegará al recinto del Senado el 22 de febrero, un día antes de que ocurra lo mismo en la Cámara baja. Al igual que en Diputados, el canciller Jorge Taiana también se presentará en la Comisión de Relaciones Exteriores. En la Cámara alta no están conformadas las comisiones ni tampoco se han elegido las nuevas autoridades del cuerpo. La visita de Taiana se concretará luego de que Relaciones Exteriores se constituya. Seguramente bajo la titularidad del santafesino Carlos Reutemann. Además de analizar el conflicto, los senadores aprobarán un proyecto de declaración por el que respaldarán al Ejecutivo para que concurra ante el tribunal de La Haya. Este fue el compromiso que anteayer hizo público en la Rosada el titular de la bancada oficialista en el Senado, el rionegrino Miguel Angel Pichetto. Acompañado por legisladores de otras identidades partidarias, el socialista Rubén Giustiniani planteó ayer la creación de una comisión parlamentaria argentino-uruguaya. Con las firmas de los peronistas Marcelo López Arias, Marita Perceval y Graciela Bar, del radical Ernesto Sanz y del senador Carlos Rossi, del Partido Nuevo de Luis Juez, Giustiniani propone que la comisión binacional "institucionalice un mecanismo para lograr consensos". Algo que, hasta el momento, aparece como imposible.



Ricardo López Murphy y Mauricio Macri a punto de protagonizar un divorcio.

El líder de Recrear rechazó el anuncio de Macri y Sobisch para presentar las candidaturas el 15 de marzo porque recién el 2 de abril serán las internas.

López Murphy, con pocas pulgas, pateó el tablero de la derecha

"He dicho que tenemos elecciones internas el 2 de abril. Si va a haber un anuncio de candidaturas el 15 de marzo obviamente no pueden contar con nosotros, por lo menos no conmigo", afirmó ayer Ricardo López Murphy cuando se le preguntó por la confederación de partidos de centro y de derecha con la que Mauricio Macri y Jorge Sobisch pretenden competir en las elecciones presidenciales del 2007.

Contundente, la respuesta de López Murphy es el primer rechazo que reciben los principales referentes de la derecha local luego de que en una cena mantenida en la sede de gobierno de Neuquén presentaron en sociedad la nueva alianza y un cronograma para sumar adhesiones.

"No le hizo ninguna gracia ese encuentro", repiten dos días después del cónclave neuquino en el entorno del Bulldog, apodo con el que López Murphy se identifica. Más allá del enojo que López Murphy mantiene con Sobisch, enojo que no se preocupó en ocultar, el ex ministro de Economía se muestra fastidiado por lo que entiende que es una traición de Macri. Sus allegados repiten que el titular de Compromiso para el Cambio se había comprometido a no lanzar nombres, ni candidaturas, antes de que la gente de Recrear tuviera sus internas partidarias el 2 de abril.

Para que no queden dudas, López Murphy afirmó ayer que "no se ve" dentro de la coalición que apuntan construir Sobisch y Macri. En Recrear no sólo tienen elecciones internas, también están curando las heridas que dejó la contundente derrota que sufrió su agrupación en las últimas elecciones legislativas en la provincia de Buenos Aires.

En algunas apariciones radiales, López Murphy aseguró que aún no están definidas "las reglas con las cuales se va a gobernar, qué programa van a defender, con qué criterios van a resolver las diferencias, qué objetivos políticos se van a fijar y cómo se van a resolver las candidaturas".

Días antes de que Macri viajara a Neuquén, el ex radical había cuestionado lo que calificó como "estilo autoritario de gobierno" de Sobisch. Luego de decir que no podía compartir espacio político con quien incurre en los mismos defectos que él le critica a Néstor Kirchner, López Murphy aseguró que un nuevo agrupamiento no debía ser "un amontonamiento". Algo que repitió.

Tanto Macri como Sobisch, se encargaron de resaltar que en la cena que compartieron en Neuquén no se había hablado de López Murphy. Sin embargo, legisladores de Sobisch confiaron que en ese encuentro había quedado establecido que "Macri se va a hacer cargo de López Murphy", tal como lo aseguró a la prensa la diputada nacional Alicia Comelli.

En los círculos más cercanos a Macri y Sobisch repitieron que sus acuerdos se harían públicos a mediados de marzo, luego de presentarse juntos en la Fiesta de la Vendimia, en Mendoza. También habían subrayado que a partir de esa fecha realizarían en la ciudad de Buenos Aires un encuentro de técnicos para elaborar un programa sobre el tema energético. Luego saldrían a lograr las adhesiones de casi todas las fuerzas provinciales. Fueron generosos a la hora de enumerar posibles aliados. Tan generosos que, tal como sucedió con el ex ministro Roberto Lavagna, algunos ya desmintieron su cercanía con ese espacio político. En este punto no son muchos los márgenes que le quedan a López Murphy para sumar voluntades. Es pública su sintonía con el titular de la UCR, Roberto Iglesias, así como el predicamento que el Bulldog sigue teniendo dentro del radicalismo. Por lo pronto no oculta su fastidio.

Lavagna toma distancia

"Yo pertenezco al centro progresista. No tengo nada que ver ni con las expresiones de derecha ni con la izquierda, por eso es que tantas veces dije que no me ubico ni con el setentismo ni con el noventismo", afirmó el ex ministro de Economía Roberto Lavagna luego de que el neuquino Jorge Sobisch y Mauricio Macri dejaran trascender su nombre como posible integrante de la confederación de partidos de derecha con la que piensan construir una fuerza que compita en las elecciones presidenciales del 2007.

Luego del contundente rechazo de Lavagna, voceros de Compromiso para el Cambio, el partido de Macri, aclararon que "en ningún momento se propiciaron gestiones" para sumar al ex ministro a ese espacio. Lo cierto es que el nombre de Lavagna llegó a los medios instalados por quienes participaron del encuentro que Macri y Sobisch tuvieron en la sede de gobierno de Neuquén. Y aunque ahora se desmienta, la especie se instaló.

Después de afirmar que no impulsaron acuerdos políticos con Lavagna, en el entorno de Macri destacaron que "sienten un gran respeto" por la figura del ex ministro. La desmentida del macrismo no involucra a los seguidores de Sobisch. El gobernador de Neuquén había manifestado su deseo de sumar a Lavagna. "Ojalá venga a nuestro espacio a competir con nosotros", había sostenido Sobisch hace un mes.

Spátola se fue de PRO

Ya había hecho críticas internas, pero ayer dio el portazo. La diputada nacional por el PRO Paola Spátola abandonó el partido de Mauricio Macri y Ricardo López Murphy, por "las prácticas autoritarias" del jefe del bloque, Federico Pinedo, que "se repitieron en todos y en cada uno de los temas que hacen a la labor parlamentaria". Constituirá el bloque Guardia Peronista.

Allegados a la legisladora desmintieron a **Página/12** que se hubiera pasado al kirchnerismo y explicaron que respecto de la reforma del Consejo de la Magistratura, impulsada por el Gobierno, aún no tiene una posición tomada. "Motiva esta decisión el funcionamiento que se ha dado en dicho bloque (PRO), que ha carecido de la dinámica propia de una coalición (...) Esta ausencia de democracia interna ha quedado patentizada por los dichos del coordinador del interbloque, quien afirmó que 'será expulsado de PRO quien no vote en contra del proyecto'" de reforma del Consejo. Spátola llegó a la Cámara de Diputados tras las elecciones de octubre pasado, de la mano de Macri y López Murphy, pero antes había sido funcionaria del gobierno provincial de Eduardo Duhalde (1998) y referente en temas de seguridad en el fallido regreso de Carlos Menem, en 2003.

REUNION

Jefe

Por Santiago Rodríguez

A poco más de un mes del vencimiento del plazo que la Legislatura tiene para votar su destitución o restituirlo en su cargo, Aníbal Ibarra se reunió con Jorge Telerman y selló un acuerdo político que va más allá de esa fecha y de lo que le depare el futuro. Lo que convinieron fue que en cualquiera de los dos escenarios posibles trabajarán en la formación de un espacio amplio que incorpore las distintas vertientes del kirchnerismo y del ibarrismo, que tendrá a Telerman como uno de sus posibles candidatos a la jefatura de Gobierno en 2007. Si Ibarra retoma sus funciones, le dará a su ahora reemplazante un rol más ejecutivo y, en caso de que su vice tome la posta, mantendrá a los ibarristas en la administración porteña.

Ibarra y Telerman ratificaron la sociedad que los une en un encuentro en el que dieron por superados los recelos que surgieron en la relación desde que el jefe de Gobierno fue suspendido y su vice tuvo que asumir sus funciones. La distancia entre ambos llegó a su máximo punto hace un mes, cuando Telerman se resistió a designar al kirchnerista Nicolás Trotta en la Secretaría de Descentralización, en reemplazo del saliente Héctor Capaccioli. Ese nom-

UNA RONDA CON

Testigos y

La Sala Juzgadora de la Legislatura tomó declaración ayer a diversos funcionarios porteños propuestos por la defensa de Aníbal Ibarra. Sus testimonios apuntaron a deslindar la responsabilidad del suspendido jefe de Gobierno en la supuesta falta de respuesta a las denuncias sobre irregularidades en boliches y locales comerciales que le endilga la acusación.

El paso de los funcionarios porteños por la Legislatura generó algunos momentos de tensión. Los principales contrapuntos se plantearon con Jorge Enríquez, uno de los legisladores que actúa como fiscal, y con Helio Rebot, un kirchnerista que volvió a mostrarse muy poco amistoso con el jefe de Gobierno.

La secretaria de Hacienda, Marta Albamonte, mantuvo un fuerte entredicho por la asignación de recursos en las áreas de control y lo mismo ocurrió con la ex secretaria de Gobierno y Control Comunal y actual diputada, Silvana Giudici: en su caso, fue Rebot quien la cuestionó por su desempeño en la administración porteña.

Una de las primeras en declarar fue la directora general de Asuntos Políticos y Legislativos, Karina Martínez Liss, quien aseguró que los pedidos de informe que desde la Legislatura se remiten al Ejecutivo "se giran a la secretaría correspondiente" y no al despacho de Ibarra.

La directora general de Control y Seguimiento de la Jefatura de Gabinete, Sandra Castillo, señaló en el mismo sentido que los pedidos de la Defensoría del Pueblo "ingresan a la mesa general del go-

DE IBARRA Y TELERMAN, QUE SEGUIRAN COMO ALIADOS EN EL FUTURO

y vice ya miran hacia el post-juicio

Ibarra y Telerman acordaron que, más allá del resultado del juicio político, armarán un espacio que aglutine las distintas líneas del kirchnerismo y el ibarrismo. Las elecciones de 2007.

GCBA



Ibarra y Telerman almorzaron y dieron por superadas las suspicacias que rodeaban la relación.

bramiento había sido acordado entre Ibarra y el jefe de Gabinete nacional, Alberto Fernández.

Después de una reunión hace un par de semanas, en la que conversaron largamente sobre su presente y futuro, Ibarra y Telerman volvieron a juntarse el último martes. Ese día el suspendido jefe de Gobierno fue al Parque Roca a visitar las instalaciones donde se disputará la Copa Davis y desde allí llamó a su vice para proponerle que lo acompañara en la recorrida y, de paso, charlaran. Como Telerman tenía ya una actividad agendada, Ibarra lo invitó a almorzar.

Ibarra comió un filet de pescado y Telerman, un bife de chorizo. Ninguno de los dos pidió postre, pero aun así prolongaron la sobremesa. Compartieron en total alrededor de dos horas y media.

Los dos consideraron un "acierto" la decisión que tomaron tras la suspensión de Ibarra de que Telerman se concentrara en la gestión y evitara involucrarse en las cuestiones referidas al juicio político. De hecho, resolvieron continuar con ese esquema hasta la conclusión del proceso.

Ambos coincidieron también en que la situación de Ibarra es complicada. El análisis fue que "no pueden esperarse comportamientos previsibles" de parte de los legisladores, dentro de lo que es la lógica política. En función de ese escenario, Ibarra y Telerman hablaron del futuro.

La charla giró en torno de la hipótesis del retorno del jefe de Gobierno a su cargo y el vice se aseguró de que en ese caso tendrá "un rol ejecutivo más amplio". La suspensión de Ibarra le dio a Telerman la oportunidad de mostrarse en la tarea de gestionar y en su afán de ser candidato en 2007 le conviene seguir exhibiendo su perfil ejecutivo.

Con la vista puesta en las elecciones, fue que los dos se comprometieron a trabajar en la articulación de un espacio que aglutine al kirchnerismo, el ibarrismo y las demás expresiones del progresismo local. Ibarra considera que uno de los candidatos de ese espacio es su vice y se lo ratificó durante el almuerzo.

"Soy más que kirchnerista", suele decir Telerman cuando habla de su vocación de construir un "gran bloque", si es que le toca asumir ahora la jefatura de Gobierno. Ibarra recibió una clara señal de que en ese caso su gente seguirá contenida en la administración porteña.

En definitiva, Ibarra y Telerman confirmaron que seguirán siendo socios políticos y lo que resta saber es cuál será la relación de poder entre ambos. Eso dependerá de la suerte que corra el jefe de Gobierno.

EX FUNCIONARIOS

cruces

bierno, donde son separadas y distribuidas en las secretarías correspondientes".

Entre los testigos propuestos por la defensa estuvo también Nicolás Corradini. Se trata de uno de los integrantes de la Auditoría General de la Ciudad, quien aseguró que "las auditorías no alcanzan al jefe de Gobierno" y que "sólo se le comunica en última instancia cuando hay reticencia de un funcionario" en brindar informes.

El propósito de la defensa fue poner en evidencia a partir de esos testimonios que un jefe de Gobierno no está directamente involucrado en todo lo que hace su administración. Julio César Strassera, defensor de Ibarra, destacó con ese objetivo que "el jefe de Gobierno no puede ocuparse de todo, delega en una persona a quien da su confianza".

Rolando Andrade



Giudici, ex secretaria comunal.
Tuvo un contrapunto con Rebot.

TADDEI, DETENIDO EN LA CAUSA DEL PRIMER CUERPO

Represor atrapado en Madrid

El ex coronel, acusado por 161 crímenes de la última dictadura, llevaba 20 años en España. El juez Rafecas tramita su extradición.

La policía española detuvo en Madrid al represor Ricardo Taddei, quien se encontraba prófugo en una causa que investiga los delitos cometidos durante la última dictadura militar en la jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército. "El padre", como lo llamaban cuando era coronel, vivía en Europa desde hace veinte años, eludiendo la orden de captura de la Justicia porteña por 161 casos de tortura y privación ilegítima de la libertad en los centros clandestinos El Atlético, El Banco y El Olimpo. Actualmente está a disposición de los tribunales ibéricos, pero el juez federal Daniel Rafecas enviará hoy el pedido de extradición para que sea trasladado al país.

Según informaron Interpol y la Dirección General de la Policía española, Taddei fue detenido en su departamento en el centro de Madrid, una ciudad por la que, según presume la Justicia, habría caminado como si nada durante los últimos veinte años. En Argentina pesa sobre él una acusación por 161 casos de violaciones a los derechos humanos, en el marco de la causa que investiga los crímenes cometidos en la jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército. Ante la sospecha de que se había fugado del país, hace unos meses el juez Rafecas dispuso su captura internacional.

Luego de cumplir funciones como policía de la Federal durante 18 años, Taddei se dio de baja para ingresar al Primer Cuerpo. Con el grado de coronel pasó a integrar los servicios de inteligencia militar, uno de los sectores más comprometidos con el terrorismo de Estado. Según lo dicho por la misma fuerza, el militar estuvo siempre ligado "con especialidades en la lucha antisubversiva, dedicada principalmente a grupos de extrema izquierda". A partir de 1976, esas funciones tuvieron un destino concreto: los centros clandestinos El Atlético, El Banco y El Olimpo. Allí fue visto por varios testigos, que también lo identificaron al frente de numerosos operativos de secuestro. Para agregar antecedentes a su prontuario, en 1979 apareció involucrado en el secuestro del empresario Osvaldo Sivak, junto con los subcomisarios José Ahmed y Alfredo Vidal, y el capitán Rafael López Fader, condenado a cinco años de prisión.

Rufino Almeida, actual integrante de la Asociación Ex Detenidos Desaparecidos y testigo en la causa del Primer Cuerpo, recuerda que Taddei fue el que irrumpió en su casa cuando lo secuestraron junto a su mujer en junio de 1978. "Era muy temprano a la mañana. Mi cuñado estaba saliendo para la escuela y cuando abre la puerta lo primero que vimos fue su revólver encañonándome. Eran como diez y entre ellos también estaba Juan Antonio "Colores" Del Cerro. Pero me acuerdo que me llamó la atención que Taddei era uno de los más grandes y les daba órdenes a los demás", relató a **Página/12**. Almeida y su mujer fueron liberados un mes más tarde. "Hoy vi su imagen en la televisión. Te deja un sabor amargo pensar que pasaron treinta años y todavía esperamos a que se haga justicia", agregó.

Con el arresto de Taddei, se completó la lista de represores detenidos por orden de Rafecas por su actuación en los tres centros que integraron el circuito represivo de la Superintendencia de Seguridad Federal. Roberto Antonio Rosa, involucrado en la causa y conocido por el escándalo que ligó al juez federal Norberto Oyarbide con una red de protección de prostíbulos, también estaba prófugo pero fue hallado en octubre. En total fueron arrestados cuatro miembros de Gendarmería y siete de la Federal, incluido el subcomisario Samuel Miara.

"El padre" no es el único represor que no ha podido escapar de la Justicia en España. Con él, ya son cuatro los detenidos. Entre ellos se encuentran los ex capitanes, Adolfo Scilingo, sentenciado a 640 años de prisión por terrorismo y torturas, y Ricardo Miguel Cavallo, actualmente procesado con un pedido de condena de 17.010 años de prisión realizado por la fiscalía española. Taddei no correrá la misma suerte. Actualmente quedó a cargo de la Guardia de la Audiencia Nacional en Madrid pero está a la espera para ser trasladado al país. Rafecas adelantó a este diario que hoy ya elevará el pedido de extradición para que se agilicen los trámites, con lo que en unos meses el ex policía tendría que pasar sus días en la cárcel de Devoto.

Informe: Carolina Keve.



Taddei, preso por su papel en tres centros clandestinos.

Fariz en el banquillo

El juez federal de Reconquista, Eduardo Fariz, se negó a declarar ayer en el primer día del jury que se le sigue por supuestas irregularidades en el manejo de causas y maltrato a sus empleados. Se trata del primer Jurado de Enjuiciamiento que preside la jueza suprema Elena Highton de Nolasco. Luego de escuchar las acusaciones en su contra, Fariz dijo que por ahora no aceptaba ser interrogado y que hará uso de ese derecho cuando el proceso esté más avanzado.

Menem y los espectros

El ex presidente –y actual senador con fueros por La Rioja– Carlos Menem sostuvo ayer que la causa por el presunto pago de sobornos a la empresa francesa Thales Spectrum "ya está prescripta, pero la reactivaron porque hay una verdadera persecución política hacia mí". De todas formas, aseguró que se presentará a declarar ante la Justicia el 11 de abril. El riojano exigió a "esos personajes" que lo denunciaron "que digan adónde mandaron las supuestas coimas, antes de hacer algún tipo de imputación".

Hacia el 24 de marzo

El secretario de Derechos Humanos bonaerense, Edgardo Binstock, se reunió ayer en La Plata con representantes de 40 municipios y organizaciones sociales para coordinar un programa de actividades para los 30 años del golpe de Estado de 1976. Entre ellas, estará la colocación de placas en los lugares de trabajo de desaparecidos y la señalización de los centros clandestinos de detención. También buscarán crear direcciones de Derechos Humanos en todos los municipios.

RECLAMO DE LOS VECINOS DEL CHACO

Víctimas del desalojo

Un grupo de vecinos que fue desalojado por una violenta represión en Puerto Vilelas, Chaco, el 5 de enero se reunió ayer con el subsecretario de Derechos Humanos, Rodolfo Mattarollo, para denunciar las condiciones de vida en las que están y pedir apoyo en la causa judicial por la represión. Por este caso la Secretaría de Derechos Humanos hizo una dura advertencia al gobierno de Chaco, que conduce el radical Roy Nikisch.

Por los vecinos, que se nuclean en una comisión llamada "Los sin techo", estuvieron la presidenta de esa organización, Claudia Pérez, y la secretaria, Juana Gómez. Denunciaron que, desde el desalojo, hay 200 personas viviendo en un albergue y tres escuelas, donde existe un serio riesgo por la existencia de víboras y alacranes (los vecinos incluso mostraron fotos) y donde tienen una mala atención alimentaria. Dijeron que cuando se reanude el ciclo lectivo, es probable que los vuelvan a desalojar y que el gobierno provincial no les da una solución habitacional. También señalaron que investigación judicial, que dirige el juez Eduardo Molina, quedó en un punto muerto.



VIERNES
$ 2 99
Precio anterior: $ 3,99
POLLO ENTERO FRESCO, x kg. Stock disp. 5.000 kg. Cod. 40680
$ 2 89
Precio anterior: $ 3,39
QUESO CREMA UNTABLE MENDICRIM, pote x 320 g. Precio x kg.: $ 9,031 Stock disp. 15.000 u. Cod. 160111
Nestlé
Mendicrim
El Original
$ 4 50
Precio anterior: $ 6,95
CALAMAR ENTERO CONGELADO* x kg. Stock disp. 10.000 kg. Cod. 17810
Swift
$ 1 69
Precio anterior: $ 1,95
SALCHICHAS SWIFT, paquete x 6 u. x 225 g. Precio x kg.: $ 7,511 Stock disp. 10.000 u. Cod. 7373
COTO
Cremas heladas
4 sabores
10 porciones
Frutilla - Vainilla - Chocolate - Dulce de Leche
$ 6 29
Precio anterior: $ 8,29
CREMAS HELADAS 4 SABORES CONGELADAS COTO, pote x 2 Lt. Precio x Lt.: $ 3,145 Stock disp. 4.000 u. Cod. 120390
1,125 Kg
arroz Gallo oro
siempre a punto!
$ 3 15
Precio anterior: $ 3,69
ARROZ PARBOIL GALLO ORO, estuche x 1,125 kg. Precio x kg: $ 2,800 Stock disp. 15.000 u. Cod. 162653
$ 2 19
Precio anterior: $ 2,39
YERBA MATE ELABORADA
amanda
CONT. NETO 500g
YERBA MATE ELABORADA CON PALO AMANDA, paq. x 500 g. Precio x kg: $ 4,380 Stock disp. 40.000 u. Cod. 100529
$ 2 59
Precio anterior: $ 2,89
MOLTO
DURAZNOS
DURAZNOS EN MITADES MOLTO, lata x 820 g. Precio x kg. esc.: $ 5,180 Stock disp. 20.000 u. Cod. 2720
ACEITE DE GIRASOL NATURA, bot. x 1,5 Lt. Stock disp. 60.000 u. Precio x Lt.: $ 3,260 Cod. 14076
$ 4 89
Precio anterior: $ 5,35
1,5 litros
Natura
Primera Prensada en Frío
VINOS VARIETALES BENJAMIN NIETO SENETINER, bot. x 750 ml. c/u. Stock disp. 10.000 u. Precio x Lt.: $ 11,307
BENJAMIN NIETO SENETINER
CABERNET SAUVIGNON
$ 8 48
Precio anterior: $ 8,99
Llevando 2
$ 2 89 x u.
Precio anterior: $ 3,09
7 UP LIGHT
2.0L
GASEOSA LIMA LIMON SEVEN UP LIGHT, pet x 2 Lt. c/u. Stock disp. 15.000 u. Precio x Lt.: $ 1,445 Cod. 79718 PRECIO HOY: $2,99 c/u. Precio x Lt.: $ 1,495
POLVO PARA LAVAR LA ROPA ALA MATIC, bolsa x 5 kg. + SUAVIZANTE PARA LA ROPA VIVERE, dp. x 900 ml. + JABON BLANCO LA ESPUMA ALA, pan x 250 g. Stock disp. 4.500 u.
Combo+
$ 21 07
Precio anterior: $ 27,38
con Perlas Revitalizadoras
ala MATIC
5Kg
Vivere
La Espuma ala
Precios vigentes para el VIERNES 10/02/2006 ó hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Los precios de este aviso están disponibles en Coto Digital y Venta Telefónica y no incluyen el 15% de descuento promocionado en www.cotodigital.com.ar. Las promociones no son acumulables. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas, ni aquellas efectuadas por pieza entera. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Beber con moderación. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. *Producto congelado de pescadería sólo disponible en sucursales con pescadería. Fonocoto 0880-888-4848, de lunes a sábado de 9 a 19 hs.
COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar
COTO
Yo te conozco.
www.cotodigital.com.ar
Hay una nueva forma de ir de compras
COTO digital
Etapa lanzamiento: disponible para compras que se hagan para domicilios de Capital Federal y Countries de G.B.A.

"No se frena la inflación con una suba de las tasas"

La ministra Felisa Miceli se enfrascó en una polémica con el Indec por el aumento de la desigualdad que muestran los datos oficiales. Ratificó la estrategia de acuerdo de precios. "Son un puente hasta que maduren las inversiones", dijo. Descartó la receta ortodoxa.

Télam



Presidente Néstor Kirchner y ministra de Economía, Felisa Miceli.
Anunciaron créditos por 200 millones de pesos para los tamberos.

Felisa Miceli instaló ayer un debate al salir en defensa del Gobierno por el informe del Indec que reveló que hubo un deterioro en la distribución del ingreso. El organismo informó que en el tercer trimestre del año pasado el 10 por ciento más rico de la población tuvo ingresos 31 veces superiores al 10 por ciento más pobre. La desigualdad antes de la devaluación era de 27 veces, trepó hasta 30 veces en 2002, para caer a principios de 2005 (el mejor registro en la era Kirchner) a 25 veces.

"La metodología que utiliza el Indec no incluye todo el esfuerzo que hace el Estado en mejorar la distribución del ingreso, solamente toma en cuenta el ingreso monetario", advirtió la ministra, quien al mismo tiempo reveló que esa metodología "será modificada próximamente con estudios que se están realizando".

El argumento central del Gobierno es que el aumento del gasto público –en comparación con la década pasada– para atender la cuestión social neutraliza los efectos nocivos en la distribución del ingreso del modelo económico. La devaluación y el dólar alto potenciaron las ganancias de algunos sectores, y esa mejora no derramó en igual proporción sobre el resto de la sociedad. Miceli apuntó contra "los resabios metodológicos de los '90, donde evidentemente el Estado no estaba presente", y también ratificó que el Ejecutivo mantendrá una política de fuerte crecimiento. En ese sentido, rechazó el pedido de los economistas de la city de subir las tasas de interés para frenar la economía.

> **Tasas:** ***"La suba de la tasa de interés alienta el ingreso de capitales y tiende a bajar el tipo de cambio, lo que significa recesión y desempleo".***

En relación con los datos de distribución del ingreso del Indec, dados a conocer anteayer, Miceli insistió en que durante la década pasada "el Estado no construía viviendas para la gente, no entregaba gratuitamente remedios a través de un plan absolutamente general como es el Plan Remediar, estaba ausente de la cobertura del desarrollo social y de la educación pública". El objetivo final del Gobierno, remarcó, "es mejorar la distribución de los ingresos: no queremos un país donde haya diferencias tan importantes entre los distintos actores económicos".

En esa búsqueda de mejorar el reparto, la ministra incluyó las negociaciones con los distintos sectores para contener la suba de precios y las políticas públicas de impulso a la inversión. "Tanto la estrategia para incrementar la inversión como la resolución del tema del aumento de precios tiene como destino mejorar la distribución del ingreso", consideró.

Respecto de la metodología de medición, la jefa del equipo económico señaló que "en todos los países del mundo se incluyen las políticas que hacen reducir la brecha distributiva, menos en la Argentina". Eso es lo que determina las diferencias con países que a priori tendrían peor distribución que la Argentina, como Brasil y México, y que sin embargo muestran cifras menos escandalosas.

De acuerdo con la interpretación de Miceli, "los números que se registran en cuanto a diferencias monetarias están muy amortiguados por esta inclusión del gasto social, que se ha retomado con mucha fuerza a partir de mayo del 2003 y va en crecimiento permanente porque todavía son muchas las obligaciones del sector público con los sectores más desprotegidos de la población".

Por la tarde, la ministra firmó un acuerdo con CAME (Confederación Argentina de la Mediana Empresa) para que esa entidad y otras asociadas a ella empiecen a realizar un monitoreo de precios en las diferentes etapas de la producción y distribución. El objetivo es detectar en qué eslabón de la cadena se producen subas de precios injustificadas. En ese contexto, Miceli sostuvo que los acuerdos de precios, "cuyos resultados se están viendo en los últimos meses, sobre todo en el rubro alimentos", son una alternativa a la receta clásica de aumento de la tasa de interés para contener el aumento de la demanda, que genera inflación.

"La suba de la tasa de interés tiene dos efectos sobre la economía: primero, el poder del líquido en manos de la gente, que le permite ejercer la demanda que hoy estamos viendo tan dinámica, pasa al sistema financiero, y el segundo efecto es que atrae capitales del exterior", indicó. El ingreso de esas divisas "tiende a bajar el tipo de cambio y a apreciar la moneda local, lo que significa recesión, falta de producción y desempleo".

En esa línea, Miceli explicó que "cuando baje el tipo de cambio nuestra economía se hace más vulnerable a los factores externos y tanto el proceso de sustitución de importaciones como el de exportaciones y el de consumo interno se interrumpen, y eso es lo que no queremos hacer". Fue una respuesta directa a los economistas ortodoxos que insisten con su advertencia de que la economía marcha demasiado rápido y en necesario frenarla para contener la inflación. Es la misma receta que antes transmitía el FMI. El cierre de la explicación de la ministra fue que "estamos apelando a estos mecanismos (de acuerdos de precios) para tender un puente de plata hasta que la inversión madure y podamos tener la oferta adecuada a la demanda".

OPINION

Por Maximiliano Montenegro

Menos pobres, más desigualdad

El aumento de la desigualdad que arrojan los últimos datos del Indec es irrefutable. El Presidente fue informado de la mala nueva el miércoles por el sociólogo Artemio López, titular de la consultora Equis. "Los últimos registros correspondientes al tercer trimestre de 2005 muestran un descomunal aumento de la brecha de ingresos" entre ricos y pobres. En el tercer trimestre del año pasado, el 10 por ciento más rico de la población recibió 31 veces más ingresos que el 10 por ciento más pobre. Tal diferencia durante el segundo trimestre era de 25 veces, un registro que venía mejorando desde el anterior pico de desigualdad (30 veces) en mayo de 2002, en tiempos de Duhalde, tiempos de crisis. "El aumento de la desigualdad es el más importante desde mayo de 1994", advierte el informe del encuestador predilecto de Kirchner. Nunca, ni siquiera durante la década menemista, la brecha había sido tan profunda.

Felisa Miceli ensayó una justificación más política que económica. Cuestionó la metodología de medición de la desigualdad por parte del Indec porque sólo considera los ingresos monetarios, y no capta "todo lo que reciben los sectores más carenciados del Estado y en los noventa no recibían": viviendas, medicamentos gratuitos, planes de salud, etc. Desde 1974 que la Encuesta Permanente de Hogares del Indec mide de la misma manera la concentración del ingreso. Y por lo tanto, desde entonces, es un excelente termómetro para saber cómo distribuye riqueza el modelo económico vigente en Argentina. Aun aceptando que la "sensibilidad social" de este gobierno es mayor a la de Menem (o que la generosidad de los políticos durante la última campaña electoral fue grande), el aumento de la inequidad es una realidad.

El salto en la concentración de la riqueza se explica, en parte, "en el crecimiento del índice de precios en general y en particular de la canasta de alimentos" durante el año pasado. Pero, además, porque desde la devaluación "6 de cada 10 empleos creados son informales o precarios". Los empleados en negro, casi uno de cada 2 ocupados en el sector privado, corren muy detrás de la inflación.

Artemio López acercó al presidente Kirchner otro dato, elaborado en base al Indec, que levantó el ánimo presidencial, pero que no atenúa la gravedad de la situación. Entre el primero y el tercer trimestre de 2005, la pobreza se redujo del 38,5 por ciento de la población al 34 por ciento. Así, durante el período, 1.670.000 personas superaron la línea de pobreza. La indigencia, en tanto, habría caído del 13,6 por ciento al 12,5 por ciento, contabilizando unas 700 mil personas menos. Con las nuevas cifras, todavía habría en el país 12,9 millones de pobres y 4,4 millones de indigentes.

"En la Argentina parece consolidarse la paradoja de un país menos pobre y más desigual", asegura López. ¿Cómo se explica tal paradoja? No es difícil de entender. En los últimos dos años, Argentina creció a una tasa anual del 9 por ciento, sólo superada por China en el escenario internacional. La torta se agrandó y los "ricos" se apropiaron de una tajada cada vez más suculenta. El crecimiento a lo chino permitió también que muchos desocupados consiguieran empleos, precarios, de baja remuneración, pero conchabos al fin que reforzaron los ingresos del núcleo familiar. En otras palabras: "Se distribuye más desigual una torta que creció lo suficiente vía empleo para mejorar los niveles de pobreza".

¿Qué pasará cuando se deje de crecer al 9 por ciento? ¿Cómo lograr que las familias que asoman la cabeza por arriba de la línea de pobreza porque encontraron trabajo no vuelvan a sumergirse a causa de la inflación? La respuesta está en la búsqueda de la equidad. La reforma impositiva es un camino. Lástima que el Gobierno no se anime a transitarlo.

POR LA AFTOSA YA EMPEZARON LAS CESANTIAS EN FRIGORIFICOS

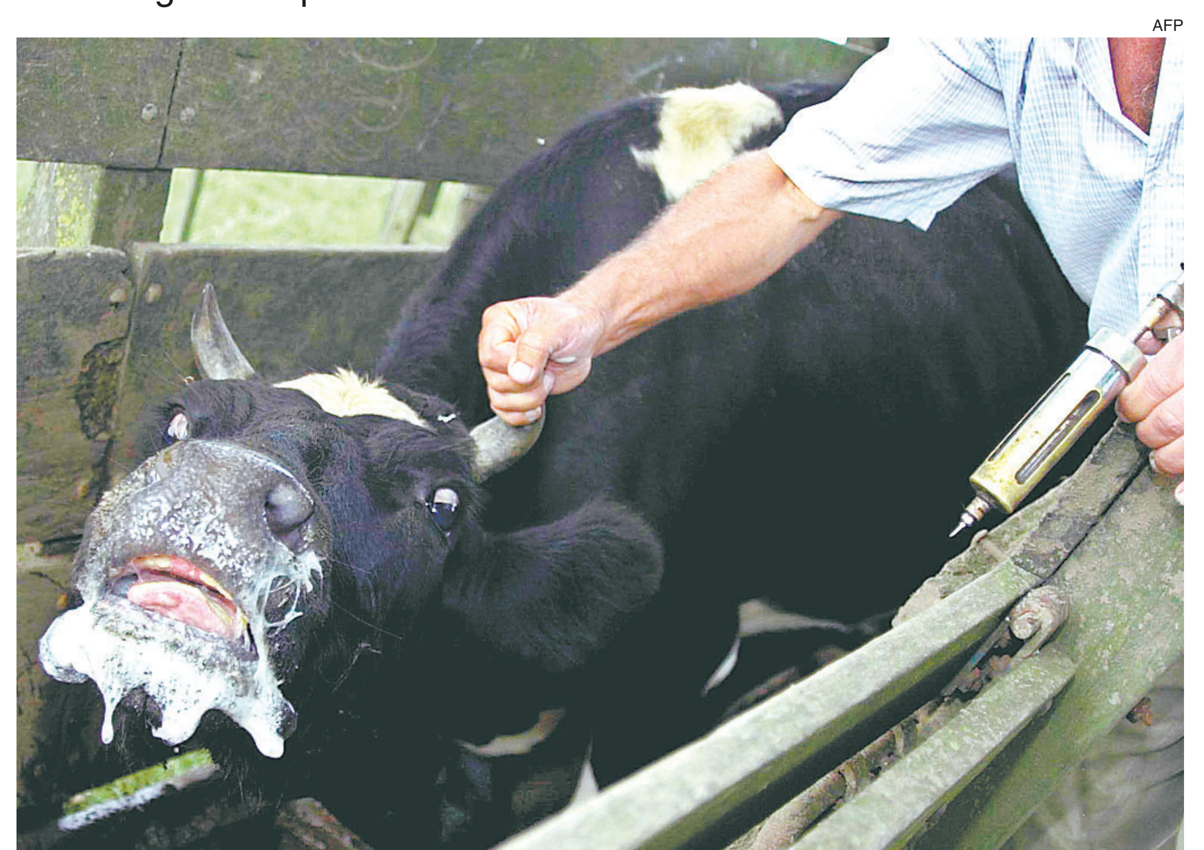
Crecen las sospechas de contrabando

Por Claudio Zlotnik

El Gobierno negocia con Rusia, Chile y otros países para flexibilizar el cierre de mercados a las exportaciones de carne argentina que detonó el brote de aftosa en Corrientes.

Ayer hasta última hora, funcionarios de Agricultura negociaban contrarreloj para amortiguar el impacto por el brote de aftosa. Las últimas conversaciones se mantuvieron con una delegación de Chile, uno de los principales compradores de carne argentina, que ha suspendido esas adquisiciones por los próximos seis meses. Los contactos se extendieron a Rusia, el principal cliente de carnes frescas, y en los próximos días habrá una definición. La mala noticia fue que Israel, otro de los *top five*, se sumó a Chile, Brasil, Sudáfrica y otros mercados latinoamericanos más pequeños y cerró sus compras. La aparición de la fiebre ya tuvo efecto sobre el mercado: hay frigoríficos que cortaron por lo más delgado y suspendieron a parte de su personal. El Gobierno culpa por lo bajo de toda esta situación a quienes habrían contrabandeado ganado con aftosa. Mientras tanto, declaró la emergencia sanitaria en todo el país.

AFP



Ayer, alrededor de cincuenta camiones se vieron imposibilitados de entrar a Chile.
En Santa Fe, el frigorífico ABP decidió cesantías, al igual que Látigo, en Florencio Varela.

"Son delincuentes ocultos, pseudo traficantes de hacienda que lo que trafican es la enfermedad. Tienen una irresponsabilidad total", denunció Felipe Solá luego de protagonizar un acto en La Plata. Los dichos del gobernador confirman un adelanto de **Página/12** en su edición de ayer: que el contagio de la aftosa provino de hacienda extranjera –se supone paraguaya– que entró a la Argentina sin pasar por ningún control. Por ahora, en el Ejecutivo nacional prefieren mantener el perfil bajo respecto del contrabando ya que, admitirlo, empeoraría la situación de la Argentina en las negociaciones que mantiene con sus clientes.

Ayer el Senasa –Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria– tomó dos decisiones estratégicas. Por un lado, se declaró la emergencia sanitaria en todo el territorio nacional. Si bien no se detectó ningún foco de fiebre adicional, los funcionarios quieren agilizar las medidas preventivas. Por otra parte, se reforzaron los controles en los campos correntinos linderos al afectado por la aftosa, cuyo propietario es un hijo del ex gobernador y ex senador José Antonio Romero Feris. Esta mañana matarán a 185 vacas del rodeo donde se encontró el brote y a 40 de una estancia vecina, mediante el rifle sanitario. Se prevé sacrificar las 3060 cabezas.

> **Sospecha:** ***"La obsesión del Gobierno es dar con los supuestos contrabandistas de la hacienda. Las sospechas refieren a un reconocido consignatario".***

La obsesión del Gobierno es doble: dar con el o los supuestos contrabandistas de la hacienda enferma. Las sospechas refieren a un reconocido consignatario del norte del país, que actuaría en sociedad con productores de esa zona. La cuestión está centrada también en reducir el impacto comercial del problema al mínimo.

La negociación principal se abrió con Chile, el segundo comprador de carnes enfriadas/congeladas, y que en 2005 adquirió por unos 130 millones de dólares. Como el país vecino goza del status libre de aftosa sin vacunación y le vende a su vez a Japón, no quiere perder ese mercado asiático, que requiere estándares muy rigurosos. Por eso suspendió la adquisición de carne argentina automáticamente y por un semestre. El Gobierno pretende que esa prohibición se flexibilice, pero los funcionarios admiten que todo dependerá de que en los próximos 30 a 60 días no aparezca ningún otro foco de la enfermedad.

El gobierno ruso, que el año pasado compró carnes por unos 350 millones de dólares, dará una respuesta definitiva sobre lo que hará en las próximas horas. La especulación es que sólo aplique restricciones a las compras de carnes de la provincia de Corrientes.

La propuesta del Ejecutivo, para todos sus clientes, será que se abstengan de comprar carne de la zona infectada, pero que lo sigan haciendo del resto del país. "Las próximas dos semanas serán determinantes porque la ventana de contagio de la enfermedad es de hasta 10 días", comentó a este diario un funcionario.

Desde el Palacio de Hacienda reforzarán la idea de que la aftosa se parece más a una barrera paraarancelaria –que tuvo su origen en la guerra comercial entre Estados Unidos y Europa– que a una enfermedad que perjudique al ser humano. "El frío y el calor destruyen el virus. Nada que ver con la vaca loca, que mata al hombre", subrayan los funcionarios.

Mientras tanto, algunos frigoríficos ya tuvieron problemas. Ayer, alrededor de 50 camiones, con 22 toneladas de carne cada uno, se vieron imposibilitados de entrar a Chile, dada la prohibición impuesta por ese país. Los empresarios pidieron permiso al Gobierno para despachar la mercadería en el mercado interno. Esta situación puede ser una muestra de lo que ocurrirá, en los próximos meses: una mayor oferta a nivel local (¿acompañada por una baja en los precios?), ante el cierre de mercados externos.

Algunos empresarios de la industria cárnica tuvieron rápidos reflejos ante la nueva situación. Pero no para proyectar estrategias de ventas ni evaluar alguna salida comercial alternativa. Suspendieron a parte de su personal. Ocurrió en distintas localidades: en la provincia de Santa Fe, el frigorífico ABP decidió cesantías, lo mismo que su colega Látigo, de Florencio Varela, y el frigorífico Alberdi. Estos dos últimos suspendieron a 15 operarios cada uno. En el Gobierno admiten, con preocupación, que estos ejemplos podrían ser imitados en las próximas horas.

"Estimulará inversiones"

El secretario de Industria, Miguel Peirano, defendió ayer el Mecanismo de Adaptación Competitiva acordado con Brasil como un recurso para estimular las inversiones en territorio argentino. Mientras el funcionario de Economía se esmeraba en destacar el potencial efecto "imán" que tendría este amparo contra una avalancha importadora brasileña, empresarios automotrices de este país discutían junto a sus pares y funcionarios locales los términos de un eventual acuerdo para el sector. Tal como sugiere Peirano, el MAC es básicamente una fórmula para alentar los acuerdos privados, instancia previa obligada de cualquier industrial que se sienta amenazado por un aumento repentino de las exportaciones del otro socio del Mercosur, y que permite eludir el extremo de aplicar una salvaguarda. El mes próximo se comenzará a discutir la prolongación del acuerdo celebrado entre productores de heladeras y lavarropas y en junio intentaría reeditarse el del calzado.

COMPROMISO DE ADEBA CON MICELI

Créditos para jubilados

La cúpula de la Asociación de Bancos Argentinos (Adeba) prometió a Felisa Miceli atender sus pedidos de crear nuevas líneas de préstamos para las microempresas y para los jubilados, estos últimos, después de que la Administración Nacional de la Seguridad Social (Anses) ajuste su normativa para permitir la oferta de estos productos a las entidades bancarias.

Se trata de un mecanismo sustituto al de las mutuales y cooperativas que, a juicio de Economía, suelen aplicar tasas abusivas y por lo tanto inaccesibles para los beneficiarios de la Anses. Hoy existen centenares de entidades que otorgan estos préstamos contra la garantía de la jubilación, de la que se detrae automáticamente el monto de las cuotas para el repago del crédito otorgado. La misma modalidad se replicaría ahora con los bancos.

El tema fue tratado en un almuerzo que tuvo lugar el miércoles y que encabezó Jorge Brito, escoltado por otros directivos de Adeba, como Guillermo Cerviño, José Luis Pardo, Jorge Stuart Milne, Jorge Bianconi, Norberto Peruzzotti y Sergio Grinenco. En representación del Estado estuvo la ministra Miceli, junto al secretario de Finanzas, Alfredo Mac Laughling, y la subsecretaria del área, Alejandra Scharf.

El día que los presos les ganaron a los guardiacárceles del penal

Por Horacio Cecchi

Para inaugurar una nueva cárcel en Campana, el SPB organizó un partido de fútbol entre detenidos y guardias, incluido el jefe del penal. Los presos ganaron 7 a 2. Después hubo asado.

Pinocho no tiene paz. Acaba de revolcar por primera vez al arquero rival y gritó el gol del empate, el del 1 a 1, como si fuera el último grito de su vida. En la canchita de tierra y sombras de pasto apisonado, todos saben que el de Pinocho no será el último grito. No por los goles que haga, que siguieron viniendo. Todos saben por qué. Igual, Pin hizo dos más y no los gritó de la misma forma. Quizá para no herir susceptibilidades. El último fue el séptimo de su equipo, el de los presos del Pabellón 1 de la Unidad 41 de Campana, casaca roja para diferenciarse del equipo rival, el de los carceleros, paradójicamente vestidos a rayas. Siete a dos ganaron los presos y se dieron el gusto de revolcar a sus adversarios de siempre.

El partido de fútbol entre perros y gatos en la U41 fue el escenario de fondo para la difusión del Manual de Convivencia del Interno, una especie de contrato o Carta Magna o Constitución del SPB a poner en práctica por el momento, en plan piloto, en la moderna y sosegada U41 de Campana, inaugurada formalmente ayer. El objeto confeso del manual es "disminuir la violencia intramuros", difundir deberes y derechos y, en teoría, está dirigido tanto a los presos como a los penitenciarios.

"Nosotros no, nosotros somos la policía", responde un morochazo, con la casaca 13 de los rayados. El equipo de los polis precalienta en uno de los arcos. En todo partido de potrero juega el dueño de la pelota. En la 41 juega el jefe del penal, Giménez, con la casaca 5, a rayas. La idea del partido parece que corrió por cuenta de los presos, que un día se descolgaron con el pedido ante las autoridades. Ya se había producido un encuentro previo, a puertas cerradas, como en todo encuentro carcelario. Aquella vez, los de rojo habían ganado la parada 4 a 1. Y ahora llegaba la revancha.

El Pepi, maestro de deportes, de punta en negro, pita y empieza el partido. Y ahí nomás, una combinación del centrojás de rayas, remate, y el arquerito Mariano que lo saca, con tan mala suerte que el balón se le escurre de las manos y lo toma el 13 que no tiene más que empujarla para desatar el griterío de los de a rayas y de los de la tribuna este, o sea, la guardia de vigilancia sobre el muro. Mariano muerde el polvo con sus dos dientes de menos. Parecía que la historia de todos los días se repetiría.

Silvana Miyashiki



Los guardias, paradójicamente, vistieron remeras a rayas; en la tribuna estaba el ministro.
"En este penal es fácil. En Olmos o Sierra Chica les ganan el partido y los toman de rehenes."

"Tarta, tenés que sacarla arriba", grita Víctor, el DT de los sopres que en el segundo tiempo jugaría un rato pese a sus riñones delicados de tanto golpe. Y el Tarta, con la 2 en la espalda escucha porque en la siguiente oportunidad desparrama al guardia que se le viene por izquierda con balón dominado.

Pasará un buen rato hasta que la 11 de Pinocho empiece a animarse con los dribblings, y mete un caño, y termina sacudiendo la red del golero de los uniformados. Después vendría el gol del Conejo, pirata del asfalto confeso y próximo a cumplir con una formidable combinación por derecha con Potoco. Y casi seguido, como si los presos se hubieran decidido a tomarse una simbólica revancha, viene el gol de Carlitos. De fondo, se desparrama la tribuna visitante que para el caso hace de local, el ministro de Justicia Di Rocco, el jefe del SPB Fernando Díaz, el director de la U41, José Luis Rodríguez, y comitiva.

"Esto es un blanqueo para ellos –murmura un preso al borde de la canchita y señala con un movimiento del rostro hacia el grupo de periodistas que rodean a las figuras de la tribuna visitante–. En este penal es fácil. Somos pocos presos; los guardias son casi todos nuevos; los que estamos acá casi todos estamos a punto de salir o de la condicional; te imaginás que nos bancamos cualquier cosa antes de que nos bajen la calificación y perdamos los beneficios. En Olmos, en Sierra Chica o acá enfrente, en la 21, no lo pueden hacer porque primero les ganan el partido y después los tomarían de rehenes."

"Goooooool", grita un guardia desde el muro este cuando el equipo de los de a rayas emboca el segundo y deja la posibilidad de alcanzar el tercero y con eso el empate. "¡¿Cuánto falta, referí?!", grita uno del banco carcelero. "Va la mitad", contesta el árbitro, que en plena respuesta pierde de vista un planchazo. "Hasta que empatemos", suelta otro el chiste con trasfondo cotidiano. Pero no va a ser posible. Pinocho hace vibrar la red de nuevo; el Mosquito emboca el quinto.

Ya sobre el filo del mediodía, cuando la prudencia indicaba que había que concluir el partido, como al hilo, vinieron los goles de Gaspar, con la 9; y de Pinocho, el séptimo, el del cierre, para dejar en ventaja a los presos. Provisoriamente.

GESTOR

Un gestor de automotores fue encontrado asesinado de ocho balazos en el interior de su auto en el partido bonaerense de San Fernando y más tarde la policía descubrió un principio de incendio intencional en su casa de San Isidro. La primera hipótesis que manejan los investigadores es que se trató de un ajuste de cuentas o de un crimen por motivos pasionales. La víctima se llamaba Diego Gonzalo Rambla, de 29 años, quien fue hallado el pasado miércoles alrededor de las 22.40 asesinado de al menos ocho tiros, en el interior de su auto, estacionado en Santa Rosa y Lugones, en la localidad de Virreyes, al norte del Gran Buenos Aires.

Turista muerta

Una turista mendocina de 22 años murió ayer al caer por la ventana del pasillo de un hotel de la ciudad balnearia de Mar del Plata, donde se hospedaba con una amiga. Los investigadores intentan establecer si se trató de un accidente o de un suicidio. La chica había sido vista hasta momentos antes de su muerte con un muchacho que conocía de Mendoza con el que mantenía una relación sentimental, aunque el joven declaró ante la Justicia que la dejó en la puerta del hotel cerca de las 6.30 y que no había visto nada raro en la víctima. El episodio ocurrió alrededor de las siete de la mañana en el hotel Minerva, en pleno microcentro marplatense.

DOS SOSPECHOSOS DEL CASO MALVINO

Escribiéndole al juez

Germán Braillard Poccard y Francisco Méndez, dos de los siete sospechosos de la muerte de Ariel Malvino, aseguraron ante la Justicia federal de Corrientes "no haber participado del hecho" y adelantaron que si son imputados pedirán ser juzgados en la Argentina. El abogado José Licinio Scelzi, que patrocinó a Carlos Carrascosa en la causa García Belsunce, defenderá a ambos ante una eventual imputación por parte de la Justicia brasileña. Allí también hubo una presentación: uno de los sospechosos –no trascendió quién– presentó un escrito en Garopaba para declararse "inocente".

Mediante un escrito de 11 carillas, Germán Braillard Poccard, sobrino del ex gobernador correntino y actual diputado Pedro Braillard Poccard, y Francisco Méndez dejaron en claro su intención de despegarse del resto de los sospechosos, quienes se mantienen a la expectativa de lo que decida la Justicia brasileña en los próximos días.

Los correntinos sospechados manifestaron ante el juez federal Carlos Soto Dávila no haber participado ni presenciado la pelea y aseguraron tener pruebas para demostrarlo. Los abogados José Licinio Scelzi y Ricardo Harvey solicitaron al magistrado que le pida a la Justicia de Brasil informes sobre si en ese país se instruye una causa en la que ellos están imputados.

Según la presentación, en caso de que Braillard Poccard y Méndez estén acusados, pedirán ser juzgados en la Argentina.

Caída libre al pozo de la 9 de Julio

Un auto cayó en la madrugada de ayer a un pozo de unos 8 metros de profundidad frente al Obelisco, donde se realizan trabajos de remodelación y ampliación de las galerías subterráneas de Metrovías. Su conductor salió ileso. El accidente se produjo alrededor de las 3 en la esquina de las avenidas Carlos Pellegrini y 9 de Julio, donde está emplazado un obrador de grandes proporciones. El auto, un Mercedes Benz, ingresó a la curva pero no pudo enderezar su marcha, por lo que entró al obrador y cayó al pozo que realizó la empresa concesionaria.

DyN



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

UNA REPENTINA INUNDACION DEJO 1200 EVACUADOS EN JUJUY

El agua que llegó de la nada

Casas con un metro y medio de agua, árboles y postes de luz caídos fueron parte del paisaje provocado por las fuertes lluvias y el desborde del río San Lorenzo en la localidad de Libertador General San Martín, a unos 100 kilómetros de la capital jujeña. En cuestión de 15 minutos, los habitantes del barrio Balbín, uno de los tantos afectados, tomaron lo que tenían a su alcance cuando vieron que se les venían las aguas. Hubo en total 1200 evacuados en escuelas y centros comunitarios. No hubo heridos ni víctimas fatales pero la zona sigue en alerta ya que se esperan lluvias hasta mañana.

En 15 minutos, el río San Lorenzo desbordó y anegó gran parte de Libertador General San Martín. Hubo graves daños materiales.

Télam



El alerta se mantiene ya que se esperan lluvias hasta mañana.
"La situación es dramática. Seguimos en estado de alerta."

"La situación es dramática. Seguimos en estado de alerta, tenemos amenaza de lluvias hasta el sábado pero ahora la situación es favorable porque pararon las precipitaciones", resumió a **Página/12** el secretario de Gobierno Elvio Avila. El río San Lorenzo "nace en la montaña. Es un río impredecible y se produjo un aumento de caudal debido a las lluvias del miércoles", explicó.

"Nunca en los últimos 30 años hubo una situación similar según la empresa Ledesma", señaló el funcionario que citó como fuente al ingenio que hace décadas trabaja en la zona y constituye la mayor fuente de ingreso para los pobladores.

"Hay 1200 evacuados pero no hay heridos ni desaparecidos ni casos fatales por la celeridad con que trabajó Defensa Civil que tres horas antes del desborde comenzó la evacuación", reseñó. A las 5 de la mañana de ayer fue el pico de agua más alto del río. En las casas el agua llegó al metro y medio, con más de la mitad de barro. Volaron árboles, postes de luz y el río rompió cañerías", indicó Avila.

Después del alerta, "pasamos toda la noche en vigilia cuando nos enteramos de la crecida", relató Martina, vecina del barrio 9 de Julio, a este diario. "A eso de las 4 de la mañana (de ayer) las autoridades avisaron que se venía el golpe de agua. No pasó nada hasta que a las 7 empezaron a sonar las sirenas. Se desbordó el canal de desagüe que cruza el canal de riego La Calera que usa la empresa Ledesma", explicó.

Entonces "tuvimos que correr al barrio Balbín para ayudar a la gente. En 15 minutos el agua vino de golpe, la gente salió corriendo, perdieron todo lo que tenían en la casa", contó. Del municipio "había camiones asistiendo a la gente", indicó.

En cuanto a las causas de este desborde, "uno de los comentarios que corre entre la gente es que la empresa Ledesma, para mantener los campos secos, utiliza misiles antilluvias, pero la empresa lo niega. Cuando termina la zafra automáticamente comienzan las lluvias que más allá de que correspondan a la temporada empiezan a ser continuas", advirtió Martina.

El secretario de Gobierno de la provincia consideró que esa explicación "es rebuscada" y atribuyó la situación a "factores climatológicos".

Martina subrayó que "lo que pasó no fue nada con respecto a lo que se espera, ya que hay una laguna formada a partir de dos brazos del río que es posible que rebase si siguen las lluvias".

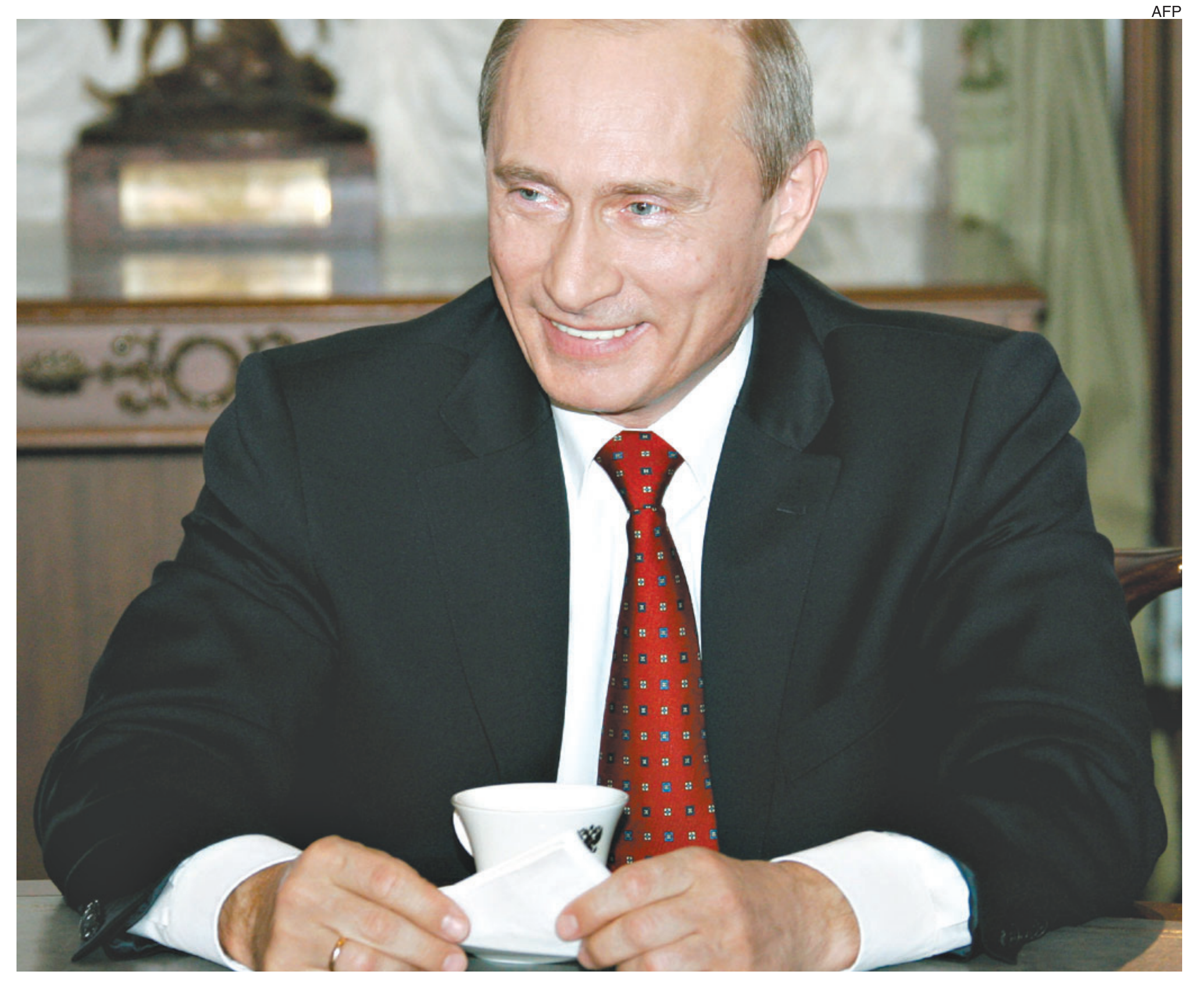
Las lluvias también provocaron en La Rioja el desborde del río Salado que afectó a parte de Catamarca.

En Jujuy, en la tarde de ayer, se efectuaban "trabajos paliativos en las zonas afectadas", relató Avila, quien estipuló que alrededor de 500 personas trabajaron para brindar asistencia a los damnificados.

Informe: Maria Sol Wasylyk Fedyszak.

UTILES

El Gobierno formalizó ayer el acuerdo con las principales cámaras del sector de librería para mantener los precios de los útiles escolares, cuando resta un mes para el inicio de las clases. "Yo tengo los precios pautados a diciembre, y no tenemos expectativas inflacionarias, por lo que los precios se mantendrán como hasta hoy", explicó el presidente de la Cámara Argentina de Papeleras, Librerías y Afines, Daniel Iglesias. El acuerdo fue firmado por el presidente Néstor Kirchner, con representantes de la Cámara Argentina de Papeleras, y la Cámara de Convertidores de Papel y Artículos de Librería, junto con los ministros de Educación, Daniel Filmus, y de Economía, Felisa Miceli. En este acuerdo ingresan la totalidad de los artículos de la canasta escolar, ya que los productores ya vendieron al comercio todo su stock a precios de octubre pasado, por lo cual no debería haber aumentos en los puestos de venta minorista. Con este nuevo acuerdo, el equipo económico dio otro paso en el proceso de estabilización de precios en un sector muy sensible para el bolsillo del consumidor, teniendo en cuenta la incidencia inflacionaria que tienen los productos escolares durante febrero y principalmente marzo.


AFP

Vladimir Putin dará a Irán hasta 30 sistemas de defensa antiaérea del tipo *Tor-M2*.

Vladimir Putin, presidente de Rusia, movió ayer dos fichas estratégicas contra EE.UU. al aprobar la venta de misiles para las instalaciones atómicas de Irán e invitar a Hamas a Moscú.

Los buenos viejos tiempos de la Guerra Fría están en Medio Oriente

Rusia comenzó a mostrar una actitud más agresiva ayer, en clara confrontación con Estados Unidos, al anunciar oficialmente la exportación de misiles rusos a Irán para que defienda sus instalaciones nucleares. Esta movida estratégica de los rusos resulta sumamente irritante para la administración de George W. Bush, que busca la paralización o destrucción de esas instalaciones. Pero ése no es el único dolor de cabeza para Washington, ya que Rusia invitará "próximamente" a responsables del grupo islámico Hamas, ganador de las recientes elecciones palestinas, a Moscú para hablar sobre el futuro del proceso de paz en Medio Oriente. Dicha invitación, que fue aceptada por la formación palestina, genera grandes controversias, ya que tanto Estados Unidos como la Unión Europea (UE) consideran que Hamas es un grupo terrorista.

El anuncio oficial de que Rusia, que pidió que Irán no sea atacado como condición de apoyar el envío de su caso al Consejo de Seguridad, exportará misiles a Teherán para que defienda sus instalaciones nucleares cayó como un balde de agua fría para Estados Unidos, que busca volver esas instalaciones inoperables. "Hemos cerrado un acuerdo sobre la exportación de sistemas de defensa antiaérea a Irán. No hay ninguna razón para no cumplirlo", dijo en Moscú el director de la autoridad para la cooperación técnico-militar con el exterior, Mijail Dmitriyev. El ministro de Defensa, Sergei Ivanov, anunció a fines de 2005 el suministro de hasta 30 sistemas de defensa antiaérea del tipo *Tor-M2* para las instalaciones atómicas iraníes, así como de importantes edificios gubernamentales, frente a ataques aéreos. Dmitriyev no dio fechas del suministro de los misiles, pero medios moscovitas especulaban que los sistemas se instalarán antes de mitad de año.

Pero Rusia dio otra razón de preocupación a los gobiernos norteamericano y europeos. El presidente ruso Vladimir Putin anunció ayer que invitarán a Hamas a Moscú para llevar a cabo conversaciones. El mandatario, cuyo país no considera terrorista a Hamas, subrayó que esta formación llegó al poder tras unas elecciones democráticas y que hay que "respetar la elección del pueblo palestino". Sobre la consideración que se hace de Hamas como organización terrorista, el mandatario ruso se manifestó "profundamente convencido de que quemar los puentes en la política es lo más sencillo, pero no tiene futuro alguno". "Partiendo de esta idea, no nos hemos apresurado a calificar de terrorista a ninguna organización, sino que intentamos trabajar con aquellas estructuras que operan en esa zona del mundo", añadió Putin.

El grupo islámico, por su parte, aceptó gustoso la invitación. "Hamas aplaude la invitación para que nuestros líderes viajen a Moscú, pero no sólo la de Putin sino la de cualquier mandatario extranjero dispuesto a reunirse con nosotros", manifestó Ismail Haniye, líder de la lista política que el movimiento islámico presentó a las elecciones del 25 de enero. Haniye, cuyo partido se veía hasta ahora aislado por la comunidad internacional, aseguró que "Hamas está abierto al diálogo con cualquier país, con la única excepción de Israel", estado al que no reconocen.

La noticia tomó a Estados Unidos e Israel por sorpresa. El portavoz del Departamento de Estado norteamericano, Sean McCormack, pidió a Rusia que "aclare cuáles son sus intenciones" al invitar a Hamas y dijo que Washington espera que Moscú respalde los pedidos internacionales para que el grupo islámico renuncie a la violencia y reconozca el derecho de Israel a existir. Israel, por su parte, que desde la victoria de Hamas en las elecciones había conseguido concertar un frente internacional contra el diálogo con los islamistas, expresó ayer un vivo malestar. Un alto responsable israelí, que pidió el anonimato, dijo que "cuando los chechenos cometen un atentado en Moscú, Rusia considera que se trata de un acto terrorista, pero no es el caso cuando se produce en Jerusalén", en referencia a las decenas de atentados suicidas cometidos por Hamas.

La invitación de Putin es vista por el gobierno israelí como la primera fisura en el frente internacional para doblegar al movimiento islámico y que éste reconozca el derecho del Estado judío a la existencia. La ministra israelí de Exteriores, Tzipi Livni, de visita en Washington, aseguró que tenía una promesa del presidente Bush de no romper filas con la política adoptada por el Cuarteto para Medio Oriente –formado por Estados Unidos, la UE, Rusia y la ONU–, y cuya decisión es la de no dialogar con Hamas en tanto no reconozca a Israel, se aparte de la violencia y acepte los acuerdos firmados. Sin embargo, el presidente ruso negó que su país haya perdido interés en el proceso y reiteró su compromiso político para alcanzar un acuerdo a través del Cuarteto. "Rusia no se ha apartado de su responsabilidad", subrayó Putin, quien recordó su reciente viaje a la región y dijo que el ministerio ruso de Exteriores mantiene un alto nivel de actividad en el marco del Cuarteto y de manera bilateral para avanzar en el proceso.

Hamas dejará de golpear

Mientras el grupo islámico Hamas busca organizar el nuevo gobierno palestino, la controversia en torno suyo no cesa. Un portavoz del grupo en Gaza, Sami Abu Zuhri, justificó la violencia al considerar que un ataque lanzado ayer por la madrugada contra el paso fronterizo de Erez, controlado por el ejército israelí, es "la respuesta natural a los crímenes de ocupación que lleva a cabo Israel y su política de asesinatos de militantes palestinos". Por otra parte, un diplomático egipcio fue secuestrado ayer en la Franja de Gaza por un grupo de enmascarados, en un hecho que fue condenado tanto por el presidente Mahmud Abbas como por Hamas.

COMO SE PROM

El fuego

Por Daniel Howden, David Hardaker y Stephen Castle*
Desde El Cairo y Bruselas

Una cumbre de las principales naciones musulmanas llevada a cabo en La Meca en diciembre tuvo un rol clave en la activación de las indignadas protestas en el mundo islámico contra una serie de caricaturas del profeta Mahoma. Un dossier de las caricaturas, compiladas por musulmanes daneses, fue distribuida durante los corrillos de la reunión, la mayor de su tipo jamás concertada, a la que fueron 57 países islámicos, incluyendo a líderes tales como el presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad, y el rey de Arabia Saudita.

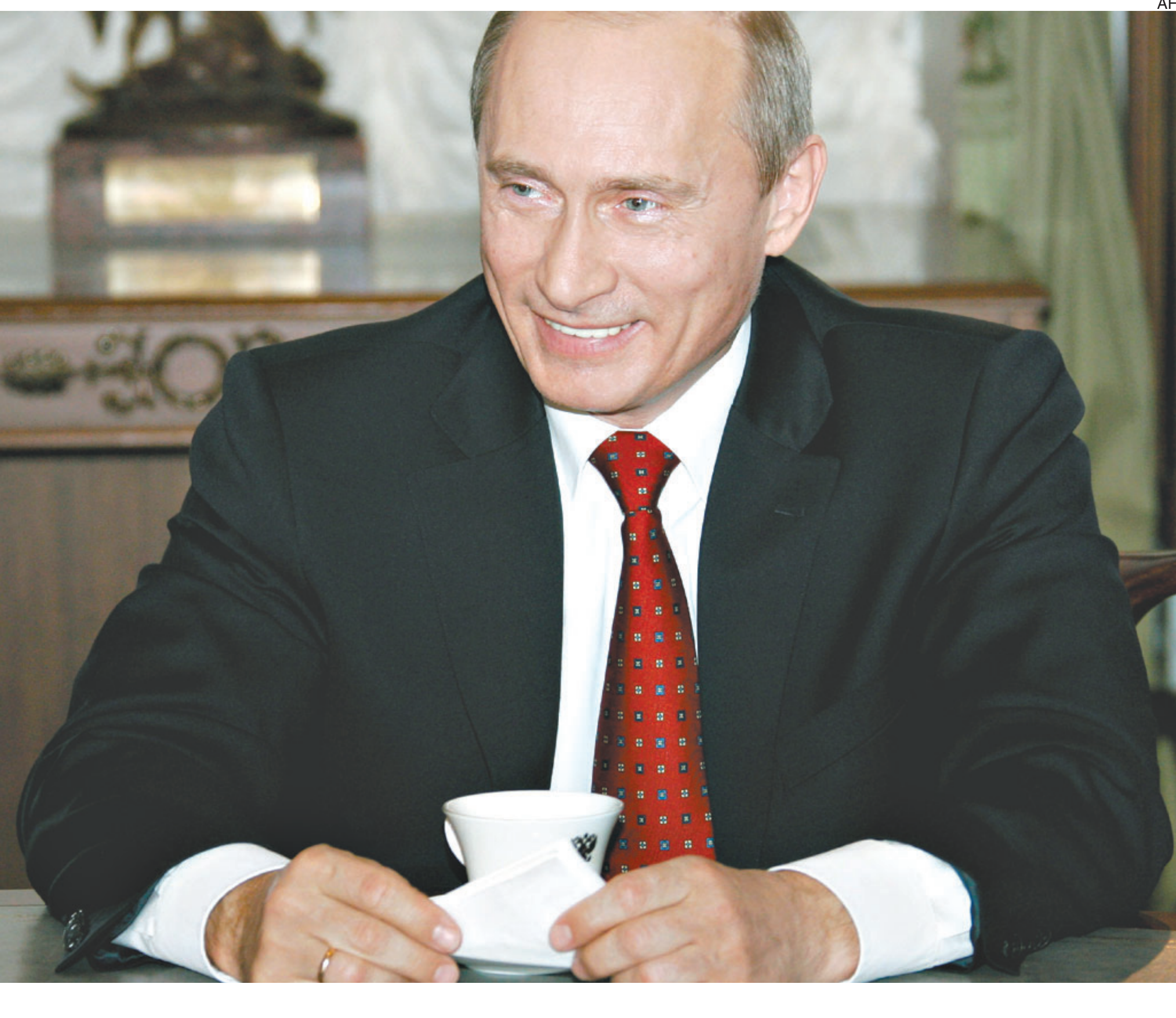
La reunión en la ciudad más santa del Islam parece haber sido un gran catalizador para convertir la ira local por las imágenes blasfemas en un solo país escandinavo en un asunto público y en protestas a menudo violentas en la mayoría de los países musulmanes. También resolvió a una serie de países –incluyendo Siria e Irán– a darle una enorme exposición mediática a la controversia de las caricaturas en sus medios de prensa, rígidamente controlados por sus Estados. Muhammed El Sayed Said, vicedirector del Centro Al Ahram de Estudios Políticos y Estratégicos, una entidad de estudios independientes, dijo que la reunión de La Meca fue un punto de inflexión en la internacionalización del tema de las caricaturas.

"Las cosas comenzaron a ponerse realmente mal una vez que la conferencia islámica tocó el tema", dijo. "Irán y Siria contribuyeron a fomentar la reacción. Llegó en un momento en que todos tenían que subir sus apuestas para ser vistos como defensores de la causa de Islam." La cumbre de emergencia de la Organización de la Conferencia Islámica (OCI) el 6 de diciembre fue convocada originalmente para tratar el terrorismo y la violencia sectaria entre los musulmanes chiítas y sunnitas, pero llegó a estar dominada por las caricaturas satíricas del Profeta, publicadas originalmente en el diario danés *Jyllands Posten* en septiembre.

A pesar de la ausencia de las caricaturas en la agenda formal, la OCI emitió una airada condena de ellas en su declaración de cierre: "Expresamos nuestra preocupación ante el creciente odio contra el Islam y los musulmanes y condenamos el incidente reciente de profanación de la imagen del Santo Profeta Mahoma". El comunicado siguió atacando la práctica de "usar la libertad de expresión como pretexto para difamar las religiones". Después de una extendida cobertura de las caricaturas danesas en los medios de Irán, Siria, Líbano, Afganistán y los territorios palestinos, hubo una serie de violentas protestas y en algunos casos pérdidas de vidas. Por lo menos 10 personas murieron hasta ahora en el mundo islámico como resultado de las protestas contra las caricaturas. Estados Unidos acusó a países como Siria e Irán de incitar a protestas públicas violentas.

Sari Hanafi, un profesor asociado de la Universidad Americana en Beirut, dijo que las caricaturas han dado una oportunidad a los gobiernos bajo presión de Occidente por reformas democráticas para contraatacar en el plano de la opinión pública.

Vladimir Putin dará a Irán hasta 30 sistemas de defensa antiaérea del tipo *Tor-M2*.



AFP

Vladimir Putin, presidente de Rusia, movió ayer dos fichas estratégicas contra EE.UU. al aprobar la venta de misiles para las instalaciones atómicas de Irán e invitar a Hamas a Moscú.

Los buenos viejos tiempos de la Guerra Fría están en Medio Oriente

Rusia comenzó a mostrar una actitud más agresiva ayer, en clara confrontación con Estados Unidos, al anunciar oficialmente la exportación de misiles rusos a Irán para que defienda sus instalaciones nucleares. Esta movida estratégica de los rusos resulta sumamente irritante para la administración de George W. Bush, que busca la paralización o destrucción de esas instalaciones. Pero ése no es el único dolor de cabeza para Washington, ya que Rusia invitará "próximamente" a responsables del grupo islámico Hamas, ganador de las recientes elecciones palestinas, a Moscú para hablar sobre el futuro del proceso de paz en Medio Oriente. Dicha invitación, que fue aceptada por la formación palestina, genera grandes controversias, ya que tanto Estados Unidos como la Unión Europea (UE) consideran que Hamas es un grupo terrorista.

El anuncio oficial de que Rusia, que pidió que Irán no sea atacado como condición de apoyar el envío de su caso al Consejo de Seguridad, exportará misiles a Teherán para que defienda sus instalaciones nucleares cayó como un balde de agua fría para Estados Unidos, que busca volver esas instalaciones inoperables. "Hemos cerrado un acuerdo sobre la exportación de sistemas de defensa antiaérea a Irán. No hay ninguna razón para no cumplirlo", dijo en Moscú el director de la autoridad para la cooperación técnico-militar con el exterior, Mijail Dmitriyev. El ministro de Defensa, Sergei Ivanov, anunció a fines de 2005 el suministro de hasta 30 sistemas de defensa antiaérea del tipo *Tor-M2* para las instalaciones atómicas iraníes, así como de importantes edificios gubernamentales, frente a ataques aéreos. Dmitriyev no dio fechas del suministro de los misiles, pero medios moscovitas especulaban que los sistemas se instalarán antes de mitad de año.

Pero Rusia dio otra razón de preocupación a los gobiernos norteamericano y europeos. El presidente ruso Vladimir Putin anunció ayer que invitarán a Hamas a Moscú para llevar a cabo conversaciones. El mandatario, cuyo país no considera terrorista a Hamas, subrayó que esta formación llegó al poder tras unas elecciones democráticas y que hay que "respetar la elección del pueblo palestino". Sobre la consideración que se hace de Hamas como organización terrorista, el mandatario ruso se manifestó "profundamente convencido de que quemar los puentes en la política es lo más sencillo, pero no tiene futuro alguno". "Partiendo de esta idea, no nos hemos apresurado a calificar de terrorista a ninguna organización, sino que intentamos trabajar con aquellas estructuras que operan en esa zona del mundo", añadió Putin.

El grupo islámico, por su parte, aceptó gustoso la invitación. "Hamas aplaude la invitación para que nuestros líderes viajen a Moscú, pero no sólo la de Putin sino la de cualquier mandatario extranjero dispuesto a reunirse con nosotros", manifestó Ismail Haniye, líder de la lista política que el movimiento islámico presentó a las elecciones del 25 de enero. Haniye, cuyo partido se veía hasta ahora aislado por la comunidad internacional, aseguró que "Hamas está abierto al diálogo con cualquier país, con la única excepción de Israel", estado al que no reconocen.

La noticia tomó a Estados Unidos e Israel por sorpresa. El portavoz del Departamento de Estado norteamericano, Sean McCormack, pidió a Rusia que "aclare cuáles son sus intenciones" al invitar a Hamas y dijo que Washington espera que Moscú respalde los pedidos internacionales para que el grupo islámico renuncie a la violencia y reconozca el derecho de Israel a existir. Israel, por su parte, que desde la victoria de Hamas en las elecciones había conseguido concertar un frente internacional contra el diálogo con los islamistas, expresó ayer un vivo malestar. Un alto responsable israelí, que pidió el anonimato, dijo que "cuando los chechenos cometen un atentado en Moscú, Rusia considera que se trata de un acto terrorista, pero no es el caso cuando se produce en Jerusalén", en referencia a las decenas de atentados suicidas cometidos por Hamas.

La invitación de Putin es vista por el gobierno israelí como la primera fisura en el frente internacional para doblegar al movimiento islámico y que éste reconozca el derecho del Estado judío a la existencia. La ministra israelí de Exteriores, Tzipi Livni, de visita en Washington, aseguró que tenía una promesa del presidente Bush de no romper filas con la política adoptada por el Cuarteto para Medio Oriente –formado por Estados Unidos, la UE, Rusia y la ONU–, y cuya decisión es la de no dialogar con Hamas en tanto no reconozca a Israel, se aparte de la violencia y acepte los acuerdos firmados. Sin embargo, el presidente ruso negó que su país haya perdido interés en el proceso y reiteró su compromiso político para alcanzar un acuerdo a través del Cuarteto. "Rusia no se ha apartado de su responsabilidad", subrayó Putin, quien recordó su reciente viaje a la región y dijo que el ministerio ruso de Exteriores mantiene un alto nivel de actividad en el marco del Cuarteto y de manera bilateral para avanzar en el proceso.

Hamas dejará de golpear

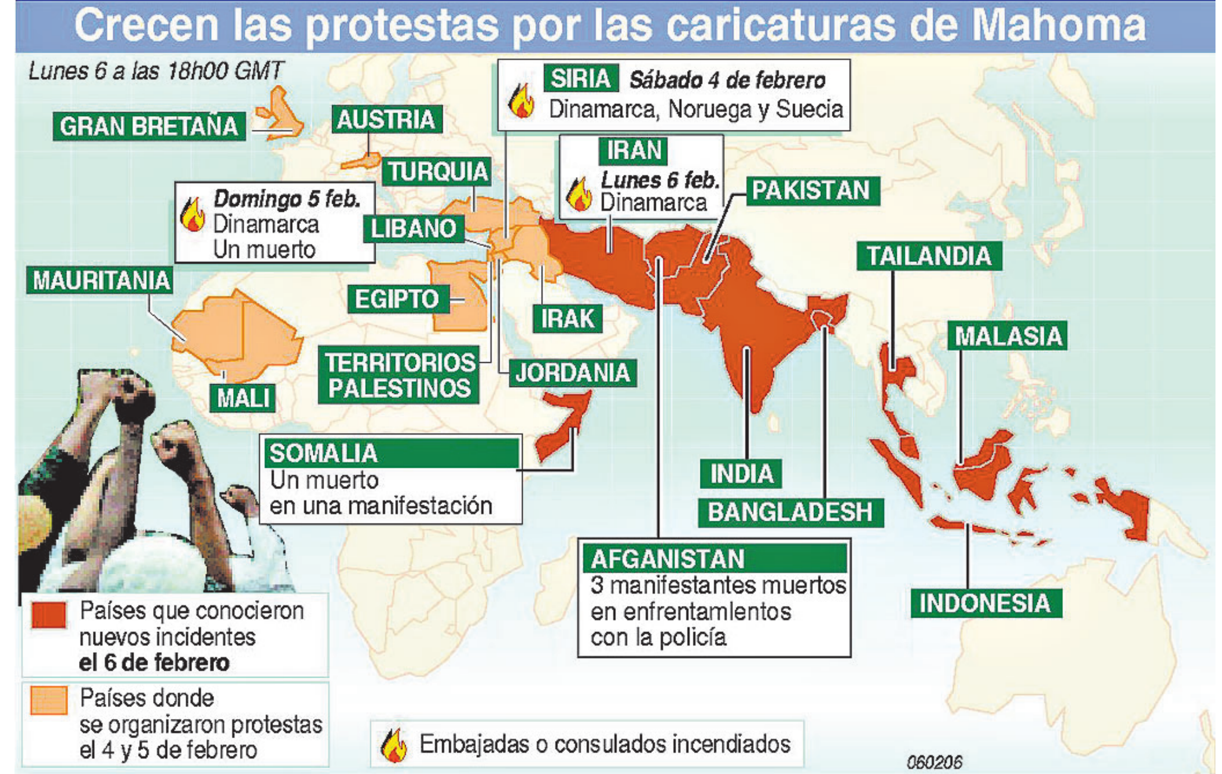
Mientras el grupo islámico Hamas busca organizar el nuevo gobierno palestino, la controversia en torno suyo no cesa. Un portavoz del grupo en Gaza, Sami Abu Zuhri, justificó la violencia al considerar que un ataque lanzado ayer por la madrugada contra el paso fronterizo de Erez, controlado por el ejército israelí, es "la respuesta natural a los crímenes de ocupación que lleva a cabo Israel y su política de asesinatos de militantes palestinos". Por otra parte, un diplomático egipcio fue secuestrado ayer en la Franja de Gaza por un grupo de enmascarados, en un hecho que fue condenado tanto por el presidente Mahmud Abbas como por Hamas.

COMO SE PROMOVIO LA VIOLENCIA POR LAS CARICATURAS

El fuego que prendió La Meca

Por Daniel Howden, David Hardaker y Stephen Castle*
Desde El Cairo y Bruselas

La indignación en el mundo musulmán por las caricaturas ofensivas del profeta Mahoma fue real, pero incentivada por una cumbre islámica en la ciudad de La Meca, que decidió usarlas políticamente.



Una cumbre de las principales naciones musulmanas llevada a cabo en La Meca en diciembre tuvo un rol clave en la activación de las indignadas protestas en el mundo islámico contra una serie de caricaturas del profeta Mahoma. Un dossier de las caricaturas, compiladas por musulmanes daneses, fue distribuida durante los corrillos de la reunión, la mayor de su tipo jamás concertada, a la que fueron 57 países islámicos, incluyendo a líderes tales como el presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad, y el rey de Arabia Saudita.

La reunión en la ciudad más santa del Islam parece haber sido un gran catalizador para convertir la ira local por las imágenes blasfemas en un solo país escandinavo en un asunto público y en protestas a menudo violentas en la mayoría de los países musulmanes. También resolvió a una serie de países –incluyendo Siria e Irán– a darle una enorme exposición mediática a la controversia de las caricaturas en sus medios de prensa, rígidamente controlados por sus Estados. Muhammed El Sayed Said, vicedirector del Centro Al Ahram de Estudios Políticos y Estratégicos, una entidad de estudios independientes, dijo que la reunión de La Meca fue un punto de inflexión en la internacionalización del tema de las caricaturas.

"Las cosas comenzaron a ponerse realmente mal una vez que la conferencia islámica tocó el tema", dijo. "Irán y Siria contribuyeron a fomentar la reacción. Llegó en un momento en que todos tenían que subir sus apuestas para ser vistos como defensores de la causa de Islam." La cumbre de emergencia de la Organización de la Conferencia Islámica (OCI) el 6 de diciembre fue convocada originalmente para tratar el terrorismo y la violencia sectaria entre los musulmanes chiítas y sunnitas, pero llegó a estar dominada por las caricaturas satíricas del Profeta, publicadas originalmente en el diario danés *Jyllands Posten* en septiembre.

A pesar de la ausencia de las caricaturas en la agenda formal, la OCI emitió una airada condena de ellas en su declaración de cierre: "Expresamos nuestra preocupación ante el creciente odio contra el Islam y los musulmanes y condenamos el incidente reciente de profanación de la imagen del Santo Profeta Mahoma". El comunicado siguió atacando la práctica de "usar la libertad de expresión como pretexto para difamar las religiones". Después de una extendida cobertura de las caricaturas danesas en los medios de Irán, Siria, Líbano, Afganistán y los territorios palestinos, hubo una serie de violentas protestas y en algunos casos pérdidas de vidas. Por lo menos 10 personas murieron hasta ahora en el mundo islámico como resultado de las protestas contra las caricaturas. Estados Unidos acusó a países como Siria e Irán de incitar a protestas públicas violentas.

Sari Hanafi, un profesor asociado de la Universidad Americana en Beirut, dijo que las caricaturas han dado una oportunidad a los gobiernos bajo presión de Occidente por reformas democráticas para contraatacar en el plano de la opinión pública. "Las manifestaciones comenzaron como una reacción visceral –por supuesto que estaban ofendidos– y luego algunos regímenes lo aprovecharon diciendo: 'Miren, ésta es la democracia de la que hablan'", dijo Hanafi al *New York Times.* Ahmed Akkari, un danés nacido en el Líbano y vocero de un grupo de organizaciones musulmanas danesas, dijo que la cumbre de La Meca había sido la culminación de una campaña de fuego lento para dar publicidad a las ofensivas caricaturas.

El grupo reunió un dossier de 43 páginas incluyendo todas las caricaturas originales publicadas por *Jyllands Posten* y, en abierta polémica, otras varias sin publicar. Sin embargo, Akkari niega las acusaciones de que el segundo grupo de caricaturas ofensivas –enviado por fax por extremistas de ultraderecha a grupos musulmanes después de que éstos protestaran contra las imágenes originales– fuera presentado a líderes musulmanes sin distinción. Las caricaturas publicadas en el dossier eran en colores y las no publicadas estaban claramente marcadas y en blanco y negro, dijo Akkari.

Después de un número de intentos fallidos para resaltar el tema a embajadores musulmanes en Dinamarca, Akkari fue parte de una delegación que voló a El Cairo a comienzos de diciembre, donde se reunió con el Gran Mufti, líder espiritual del país, y el ministro de Exterior, Abdul Gheit. "Las reuniones en Medio Oriente tuvieron una cierta importancia", dijo. "Pensamos que podrían movilizar a gente influyente para que nos dieran una voz en Dinamarca." Ahmed Abu Laban, un clérigo radical e importante crítico de las caricaturas en Dinamarca, dijo que el propósito de la delegación a Medio Oriente era para promover la concientización, no alimentar la ira.

"Hemos estado tratando el tema con la cabeza fría. Estábamos tratando de buscar ayuda académica y religiosa de Medio Oriente. No somos lo suficientemente profesionales como para saber lo que sería la respuesta de los medios, ni los intereses de los políticos ahí, si quieren usarlo para algunos de sus intereses", dijo. Al comienzo de la cumbre, los gobiernos desde el Líbano y Jordania hasta Pakistán e Indonesia comenzaron a denunciar las publicaciones de las caricaturas, y los editores de varios diarios europeos resolvieron republicar las caricaturas, en lo que ellos declararon era una defensa de la libertad de expresión.

En la escalada que siguió, cientos de miles de musulmanes tomaron las calles, las embajadas danesas en Beirut y Teherán fueron incendiadas y un número de afganos murieron en choques con la policía local. De vuelta en Dinamarca, Akkari dijo que no era la intención provocar violentas repercusiones al compilar el dossier que anduvo dando vueltas por La Meca. "No esperábamos que terminara en esta situación, con violencia, y que la gente lo usara políticamente. Ahora esto fue más lejos de lo que esperábamos."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*

36 MUERTOS EN VIOLENCIA EN PAKISTAN Y AFGANISTAN

La Achura terminó bañada en sangre

Por Angeles Espinosa*
Desde Teherán

Al menos 36 personas murieron en dos enfrentamientos separados entre musulmanes sunnitas y chiítas en Pakistán y Afganistán. En el más grave, en la localidad paquistaní de Hangu, un millar de chiítas se disponía a escuchar a uno de sus líderes, cuando se produjo una gran explosión. El atentado, al parecer un ataque suicida, dejó 23 muertos, a los que hay que añadir 8 más, resultados de los disturbios que siguieron. Otras cinco personas perdieron la vida en la ciudad afgana de Herat. Estos incidentes se producen durante la celebración de la Achura, la principal festividad religiosa chiíta.

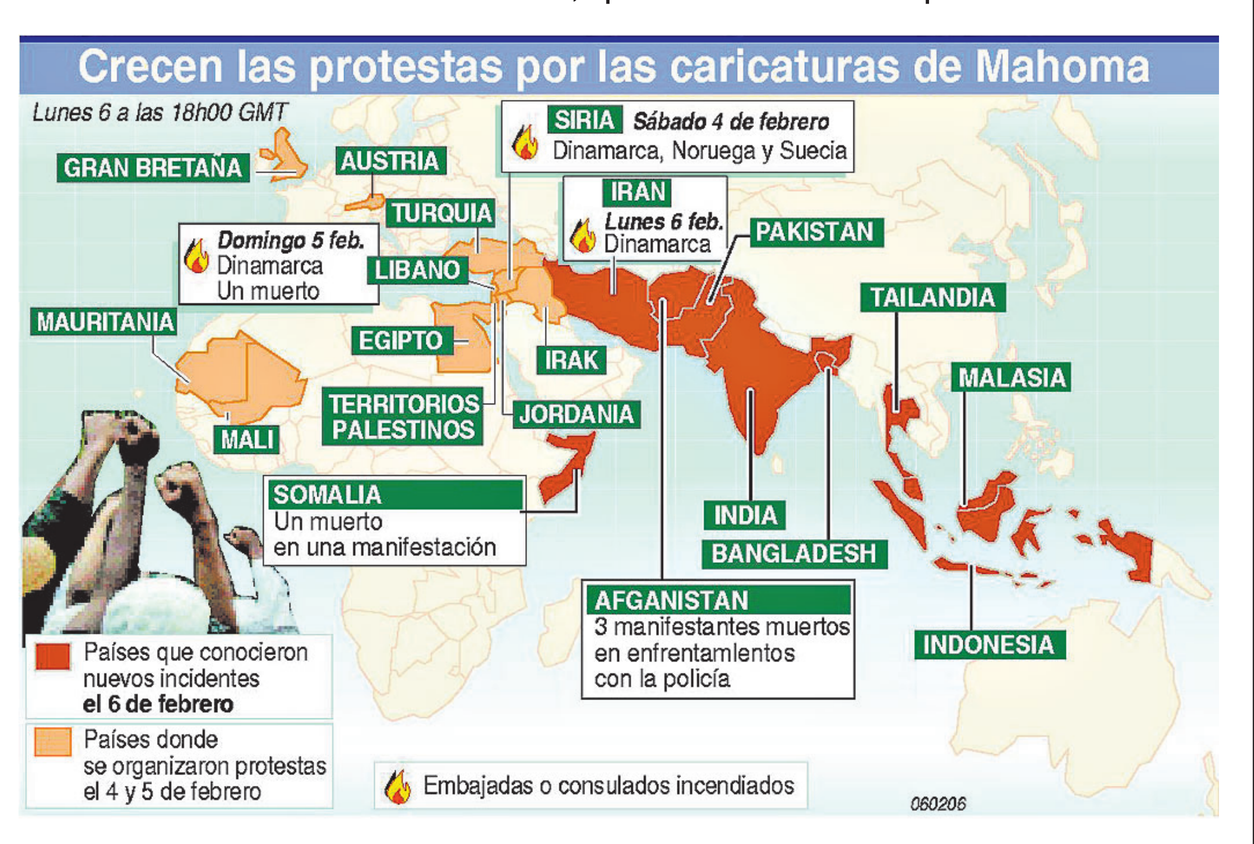
"Seguía la procesión y había una tribuna lista en el bazar para los discursos de los dirigentes religiosos. Cuando Jurshid Anwar Sajjadi se acercó a ella, se produjo una gran explosión", relató a la agencia France Presse un policía de Hangu, una ciudad de 90.000 habitantes situada a 175 kilómetros al oeste de Islamabad. "Entonces se produjo un movimiento de pánico entre la multitud; se oyeron otras dos explosiones y se produjo el pánico", añadió el agente. Pakistán tiene una larga historia de conflictos interconfesionales en los que la minoría chiíta, que supone un 20 por ciento de la población, suele llevar la peor parte. Los sunnitas más radicales tachan a los chiítas de herejes. Se estima que 4000 personas han muerto en incidentes sectarios en ese país desde principios de los años '90. Las ceremonias de la Achura constituyen un objetivo predilecto de los extremistas y las autoridades suelen reforzar las medidas de seguridad en estas fechas. Más sorprendente fue el estallido de violencia sectaria en Herat, que se saldó con 5 muertos y una cincuentena de heridos, según fuentes hospitalarias citadas por los periodistas locales. Afganistán, donde los chiítas rondan un 19 por ciento de la población, desconocía hasta ahora este tipo de enfrentamientos. Además, todo el país se encontraba en situación de alerta debido a las protestas por las caricaturas danesas de Mahoma que, desde el lunes, han dejado 12 muertos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MOVIO LA VIOLENCIA POR LAS CARICATURAS

o que prendió La Meca

La indignación en el mundo musulmán por las caricaturas ofensivas del profeta Mahoma fue real, pero incentivada por una cumbre islámica en la ciudad de La Meca, que decidió usarlas políticamente.



"Las manifestaciones comenzaron como una reacción visceral –por supuesto que estaban ofendidos– y luego algunos regímenes lo aprovecharon diciendo: 'Miren, ésta es la democracia de la que hablan'", dijo Hanafi al *New York Times.* Ahmed Akkari, un danés nacido en el Líbano y vocero de un grupo de organizaciones musulmanas danesas, dijo que la cumbre de La Meca había sido la culminación de una campaña de fuego lento para dar publicidad a las ofensivas caricaturas.

El grupo reunió un dossier de 43 páginas incluyendo todas las caricaturas originales publicadas por *Jyllands Posten* y, en abierta polémica, otras varias sin publicar. Sin embargo, Akkari niega las acusaciones de que el segundo grupo de caricaturas ofensivas –enviado por fax por extremistas de ultraderecha a grupos musulmanes después de que éstos protestaran contra las imágenes originales– fuera presentado a líderes musulmanes sin distinción. Las caricaturas publicadas en el dossier eran en colores y las no publicadas estaban claramente marcadas y en blanco y negro, dijo Akkari.

Después de un número de intentos fallidos para resaltar el tema a embajadores musulmanes en Dinamarca, Akkari fue parte de una delegación que voló a El Cairo a comienzos de diciembre, donde se reunió con el Gran Mufti, líder espiritual del país, y el ministro de Exterior, Abdul Gheit. "Las reuniones en Medio Oriente tuvieron una cierta importancia", dijo. "Pensamos que podrían movilizar a gente influyente para que nos dieran una voz en Dinamarca." Ahmed Abu Laban, un clérigo radical e importante crítico de las caricaturas en Dinamarca, dijo que el propósito de la delegación a Medio Oriente era para promover la concientización, no alimentar la ira.

"Hemos estado tratando el tema con la cabeza fría. Estábamos tratando de buscar ayuda académica y religiosa de Medio Oriente. No somos lo suficientemente profesionales como para saber lo que sería la respuesta de los medios, ni los intereses de los políticos ahí, si quieren usarlo para algunos de sus intereses", dijo. Al comienzo de la cumbre, los gobiernos desde el Líbano y Jordania hasta Pakistán e Indonesia comenzaron a denunciar las publicaciones de las caricaturas, y los editores de varios diarios europeos resolvieron republicar las caricaturas, en lo que ellos declararon una defensa de la libertad de expresión.

En la escalada que siguió, cientos de miles de musulmanes tomaron las calles, las embajadas danesas en Beirut y Teherán fueron incendiadas y un número de afganos murieron en choques con la policía local. De vuelta en Dinamarca, Akkari dijo que no era la intención provocar violentas repercusiones al compilar el dossier que anduvo dando vueltas por La Meca. "No esperábamos que terminara en esta situación, con violencia, y que la gente lo usara políticamente. Ahora esto fue más lejos de lo que esperábamos."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*

36 MUERTOS EN VIOLENCIA EN PAKISTAN Y AFGANISTAN

La Achura terminó bañada en sangre

Por Angeles Espinosa*
Desde Teherán

Al menos 36 personas murieron en dos enfrentamientos separados entre musulmanes sunnitas y chiítas en Pakistán y Afganistán. En el más grave, en la localidad paquistaní de Hangu, un millar de chiítas se disponía a escuchar a uno de sus líderes, cuando se produjo una gran explosión. El atentado, al parecer un ataque suicida, dejó 23 muertos, a los que hay que añadir 8 más, resultados de los disturbios que siguieron. Otras cinco personas perdieron la vida en la ciudad afgana de Herat. Estos incidentes se producen durante la celebración de la Achura, la principal festividad religiosa chiíta.

"Seguía la procesión y había una tribuna lista en el bazar para los discursos de los dirigentes religiosos. Cuando Jurshid Anwar Sajjadi se acercó a ella, se produjo una gran explosión", relató a la agencia France Presse un policía de Hangu, una ciudad de 90.000 habitantes situada a 175 kilómetros al oeste de Islamabad. "Entonces se produjo un movimiento de pánico entre la multitud; se oyeron otras dos explosiones y se produjo el pánico", añadió el agente. Pakistán tiene una larga historia de conflictos interconfesionales en los que la minoría chiíta, que supone un 20 por ciento de la población, suele llevar la peor parte. Los sunnitas más radicales tachan a los chiítas de herejes. Se estima que 4000 personas han muerto en incidentes sectarios en ese país desde principios de los años '90. Las ceremonias de la Achura constituyen un objetivo predilecto de los extremistas y las autoridades suelen reforzar las medidas de seguridad en estas fechas. Más sorprendente fue el estallido de violencia sectaria en Herat, que se saldó con 5 muertos y una cincuentena de heridos, según fuentes hospitalarias citadas por los periodistas locales. Afganistán, donde los chiítas rondan un 19 por ciento de la población, desconocía hasta ahora este tipo de enfrentamientos. Además, todo el país se encontraba en situación de alerta debido a las protestas por las caricaturas danesas de Mahoma que, desde el lunes, han dejado 12 muertos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Bush se hace propaganda con un 11-S que no fue

El presidente norteamericano detalló un frustrado plan de ataque de Al Qaida contra el edificio más alto de Los Angeles. Sin dar pruebas, implícitamente defendió así su guerra antiterrorista.

AFP

Bush defiende las escuchas sin permiso judicial por la seguridad.
Fue criticado tanto por los demócratas como por parte de los republicanos.

Por Rupert Cornwell*
Desde Washington

El presidente Bush sostuvo ayer que Estados Unidos y sus aliados habían desbaratado un intento de Al Qaida de continuar los ataques del 11 de septiembre de 2001, secuestrando un jet comercial utilizando zapatos bomba y estrellándolo contra el edificio más alto de Los Angeles. Según el presidente norteamericano, Khaled Sheikh Mohammed –capturado en Pakistán en marzo de 2003 y una de las mentes detrás del 11-S– estaba planeando una nueva operación para octubre de 2001 como muy temprano, sólo un mes después de los desvastadores ataques en Nueva York y en Washington. Esta vez sería llevado a cabo no por árabes sino por hombres jóvenes del sudeste asiático, reclutados por Al Qaida del grupo militante islámico Jemaah Islamiyah, activo en Indonesia, en Filipinas y en otros países de la región.

El plan consistía en secuestradores armados con zapatos bomba para conseguir entrar a la cabina del piloto y hacerse con el control de la nave. Su objetivo, aseguró Bush, era la antigua Torre Library –ahora rebautizada como la Torre del Banco de EE.UU.–, un rascacielos de unos 300 metros de alto, de 73 pisos, que domina el centro de Los Angeles. Los reclutados ya se habían reunido con Osama bin Laden y habían comenzado una preparación detallada para los ataques. Pero el plan fue aparentemente interrumpido cuando un país no especificado del sudeste asiático capturó a un importante miembro de Al Qaida a principios de 2002. Finalmente esto fue revelado el año siguiente, aseguró Bush, cuando un indonesio conocido como Hambali, el presunto líder de Jemaah Islamiyah, fue arrestado en Tailandia.

El relato, ofrecido durante un discurso a las unidades de la Guardia Nacional aquí, no fue la primera referencia pública del presidente al fallido plan. Pero es por lejos la más detallada, claramente diseñada para convencer a los estadounidenses de que se estaba logrando avanzar en la guerra contra el terrorismo. También fue una defensa implícita del controvertido programa de escuchas domésticas de la Agencia de Seguridad Nacional (NSA, por sus siglas en inglés), conducido sin permisos pero –según insiste la Casa Blanca– esencial en la persecución de los terroristas y sus asociados en los Estados Unidos. En octubre pasado, Bush mencionó brevemente el fallido ataque a la Costa Oeste, cuando aseguró que, desde el 11-S, Washington y sus aliados han desbaratado diez importantes planes de Al Qaida, incluyendo tres dirigidos contra objetivos en Estados Unidos.

Uno fue la operación de Los Angeles. El segundo fue un ataque en la costa este, aparentemente planeado para 2003, aunque nunca se dieron detalles sobre él, mientras que el tercero involucraba a José Padilla, arrestado en mayo de 2002 en el aeropuerto de Chicago y que supuestamente planeaba un ataque con una "bomba sucia" radioactiva contra una ciudad estadounidense. El uso de zapatos bomba fue primero usado por el ciudadano británico Richard Reid, que intentó hacer explotar un avión de American Airlines, que iba de París a Miami en diciembre de 2001, pero antes fue tacleado por los pasajeros cuando se disponía a detonar los explosivos escondidos en una zapatilla deportiva. En enero de 2003, Reid fue sentenciado por una corte estadounidense a prisión perpetua.

Sin embargo, lo minucioso de los detalles provocó que las otras aseveraciones fueran recibidas con escepticismo, dudas que sólo aumentaron en noviembre de 2005, cuando las autoridades estadounidenses, después de mantener a Padilla incomunicado en una prisión de la Marina por más de tres años, abandonaron abruptamente las acusaciones sensacionalistas de una "bomba sucia". Ahora se enfrenta a cargos por terrorismo, por los que será juzgado en Miami este otoño. Con el discurso de ayer, la Casa Blanca también busca centrar la atención del país en el tema del terrorismo y en el éxito de la administración en prevenir nuevos ataques en territorio estadounidense después del 11-S.

Con los republicanos enfrentando las difíciles elecciones de la mitad de término en noviembre próximo, en las que el partido podría perder el control de Diputados o del Senado (o de ambos), sondeos tras sondeos demuestran que la carta fuerte del partido es la percepción de su habilidad de "mantener seguro a Estados Unidos". Este apoyo le permitió a Bush montar una vigorosa defensa contra las acusaciones de que las escuchas del NSA son ilegales. A pesar del alboroto político –y las quejas de algunos republicanos, al igual que de demócratas y abogados–, una mayoría de los estadounidenses comunes cree que la administración tiene derecho a hacer lo que crea necesario para proteger el país.

Mientras tanto, el Pentágono está siendo acusado de utilizar métodos brutales e inhumanos para romper una huelga de hambre en la cárcel de la Bahía de Guatánamo, incluyendo "sillas de contención" a las que los detenidos son atados por horas. Un vocero militar dijo que el número de huelgas de hambre había descendido de 84 en diciembre a sólo cuatro ahora. Sin embargo, los abogados de los prisioneros afirmaron que el tratamiento empleado era "una vergüenza".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

EL PRESUNTO COMPLOT EN BOLIVIA

Donde suena el petróleo

"Nosotros le preguntamos sobre ese tema y el presidente Morales nos aclaró que Petrobras no está involucrada en ningún complot", afirmó ayer el delegado de Luiz Inácio Lula da Silva, Marco Aurelio García, después de reunirse con el mandatario boliviano, que el martes pasado había denunciado que "algunas empresas petroleras" trasnacionales estarían involucradas en un presunto plan para desestabilizar su gobierno e instó a las organizaciones sociales de su país a que lo defendieran.

Morales ha afirmado desde su campaña que nacionalizará los recursos naturales del país.

Petrobras es la compañía extranjera de mayor presencia en Bolivia. El enviado de Lula aprovechó también su visita para recordar que siguen con atención la evolución del marco legal de la explotación de hidrocarburos, ya que la nueva ley, aprobada durante el gobierno anterior, todavía no ha sido puesta en práctica. Mientras tanto, el titular de la Federación de Campesinos, Gualberto Choque, fue el primero en responder al pedido del presidente y salió a apoyarlo. Aseguró que Evo debe tener "fundadas razones para poder hacer una denuncia de esa naturaleza".

CENTRAL PERDIO 1-0 FRENTE AL ATLETICO NACIONAL

Todo por una distracción

Fue un partido parejo, con mucha lucha en el medio y poca claridad. Los rosarinos pagaron con la derrota un error defensivo.

Central tenía un partido complicado, pero una lucha interna en la previa entre los jugadores y el técnico de Atlético Nacional, que terminó con la exclusión de algunos de los titulares del conjunto colombiano, parecía facilitarle las cosas. Sin embargo, no pudo imponerse ante el conjunto local, que lo derrotó por 1-0. Los rosarinos terminaron el encuentro con diez hombres por la expulsión del volante Andrés Díaz, por doble amarilla.

Con dos líneas de cuatro bien firmes, los rosarinos se plantaron bien en la cancha, pero no lograron la profundidad necesaria como para inquietar a los locales, que se pararon con cuatro hombres en el fondo, dos volantes de contención y dos de creación, el argentino Hugo Morales y Chará, encargados de asistir a los delanteros.

Precisamente, de los pies de Chará salió el pase que, a los 15 minutos, le permitió al lateral Carlos Díaz –que se fue lesionado unos minutos después– abrir la cuenta con un buen derechazo a colocar ante la salida del arquero Ojeda. Central no tuvo la fuerza necesaria como para contrarrestar ese golpe, aunque contó con una buena chance, un cabezazo de Vitti, tras una habilitación de Coudet.

Con el transcurrir de los minutos la lucha en el medio ganó prácticamente toda la atención y las llegadas de peligro cayeron en picada. Los colombianos apenas se mostraban superiores, pero sus intenciones no pasaban de algunos pelotazos, fácilmente controlables por la última línea del equipo del veterano Zof.

Central mejoró su juego en el complementario y pudo empatarlo. Probó suerte Coudet en jugada de pelota parada, pero Saldarriaga despejó con los puños el disparo. Sobre el final, con dos buenas atajadas, Ojeda evitó lo que pudo haber sido el segundo tanto de los colombianos. Los últimos minutos fueron de ida y vuelta, pero con muchas imprecisiones.

1 AT. NACIONAL
Saldarriaga; Zúñiga, Mendoza, C.Díaz; Chará, Casañas, Amaya, Marín, Morales; Aristizábal, Rambal.
DT: Santiago Escobar.

0 CENTRAL
Ojeda; Moreira, Raldes, Loeschbor, Villagra; Coudet, A.Díaz, Calgaro, Eluchans; Vitti, Castillo.
DT: Angel Tulio Zof.

Estadio: Atanasio Girardot (Medellín). **Arbitro:** Wilson Souza (Brasil). **Goles:** 15m C.Díaz (AN). **Cambios:** 21m Mosquera por C.Díaz (AN); 55m Hurtado por Rambal (AN), 60m Ruben por Vitti y Encina por Villagra (C), 70m Di María por Calgaro (C), 82m Bedoya por Marín (AN). **Incidencias:** 84m expulsado A.Díaz (C).

AFP

Eduardo Coudet lucha la pelota con el volante Vladimir Marín.
Fue un partido muy trabado en el que casi no hubo diferencias.

NEWELL'S PERDIO 3-2 EN LA PAZ

Sin aire ni fútbol

No le alcanzó a Newell's. El conjunto rosarino penó con la altura y sus propias limitaciones para caer 3-2 ante The Strongest, en un partido en el que recién tras el último descuento de Steinert pudo imponer algo de su juego. La postura de Newell's resultó la típica de un equipo que quiere aguantar a su rival y a los efectos de los 3600 metros de La Paz.

Con dos líneas de cuatro bien compactas y dos delanteros que en realidad eran los primeros defensores, el equipo rosarino apostó por sostener a The Strongest cerca de su arquero. De esa forma, los bolivianos no tardaron en adueñarse de la pelota y manejar el desarrollo. Sin embargo, salvo una buena combinación entre Coelho y Baldivieso, que culminó con un mano a mano que Villar le tapó a Paz, a The Strongest le costó encontrar profundidad y casi todos sus intentos terminaron en remates desde lejos.

Producto de su sostenida presión, fue lógico que los locales encontraran la ventaja a través de un tiro libre que convirtió Gustavo Britos. Pero Newell's tuvo fortuna para acertar el empate en su primera llegada, cuando Colace aprovechó un rebote del arquero, tras una gran maniobra de Steinert, para señalar la igualdad. Cuando parecía que tenía control, un error inexplicable de Villar en un centro de Baldivieso lo dejó abajo, y un rato más tarde, Suárez de cabeza, sentenció el juego. Sobre el final, el golazo de Steinert, tras dejar en el camino al arquero apenas sirvió para que Newell's volviera con mejor cara.

3 THE STRONGEST
Caballero; Mena, Paz García, Rivero; R. Gutiérrez, Arévalo, Britos, Coelho, Baldivieso; Cabrera, Paz.
DT: V. Barrientos.

2 NEWELL'S
Villar; Re, Aguirre, Spolli, Rivera; Cejas, Colace, Zapata, Penta; Steinert, Borghello.
DT: Nery Pumpido.

Estadio: Hernando Siles (La Paz). **Arbitro:** Rubén Selman (Chile). **Goles:** 35m Britos (TS); 43m Colace (N); 61m Villar (N), en contra; 68m R. Suárez (TS); 81m Steinert (N). **Cambios:** 57m Cereseto por Borghello (N); 59m R. Suárez por Cabrera (TS); 72m Rodas por Cejas (N); 78m Lucero por Penta (N); 84m Jáuregui por R. Gutiérrez (TS).

QUIROZ CRITICO A SU EX PLANTEL

"Se comió dos técnicos"

Luego de su desvinculación de Racing, el entrenador Fernando Quiroz dejó en claro su disgusto con el plantel por la forma en que se tuvo que ir del club. "Este grupo ya se comió dos técnicos", disparó Quiroz, que volvió a indicar las diferentes motivaciones de los jugadores a la hora de encontrar las razones del escaso rendimiento que muestra el equipo en la cancha. "Hay cuatro o cinco muchachos que están en su último campeonato y piensan de una manera y hay otros más jóvenes que quieren hacer un buen torneo para poder irse", comentó el ex conductor de Racing durante un entrevista con TyC Sports.

Sobre las prestaciones de sus ex jugadores, Quiroz fue muy contundente: "Llegué a Racing con la intención de promover juveniles y quedarme mucho tiempo, pero los resultados mandan. Es la primera vez que me pasa que no recibo de un equipo lo que yo espero". También aclaró que no veía respuestas ni chances de revertir la situación con este grupo. "Cuando uno ve que las posibilidades llegan a su techo, entonces decide irse. Yo no soy de aferrarme a las paredes de un vestuario o de esperar a que me saquen a patadas", explicó el ex volante central sobre los motivos de su renuncia. "Nunca pensé en lo mejor para mí, sino en los que me trajeron. Y lo mejor era que diera un paso al costado."

Los adelantados de la cuarta fecha

SAN LORENZO: Saja; González, Montero, J. Bottinelli, Esquivel; D. Bottinelli, Ortiz, Mateo, Ferreyra; Peirone, Cardozo. **DT:** Fernando Berón.

OLIMPO: Cambiasso; Lucas, Villavicencio, Páez; Martínez, Solana, Méndez, Fernández; Benítez; Delorte, Maggiolo. **DT:** Omar Labruna.

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 21.10. **TV:** América.

Los encuentros Argentinos-Independiente, dos equipos que no perdieron en lo que va del Clausura, y San Lorenzo-Olimpo, uno que busca salir de su crisis futbolística y otro que lucha por no descender, abrirán hoy la cuarta fecha del certamen, en el que el conjunto de Avellaneda es uno de los líderes junto a Estudiantes y Colón.

ARGENTINOS: Pontiroli; Caballero, Pareja, Herbella, Seltzer; Anchén, Pérez Castro, Aurelio, Córdoba; Niell, Rivarola. **DT:** Gregorio Pérez.

INDEP'TE: Ustari; Pautasso, Abraham, Cáceres, Alvarez; Machín, Herrón, Biglia, Armenteros; Agüero, Bustos Montoya. **DT:** Julio Falcioni.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 19. **TV:** TyC Sports.

Messi se tiene fe

Lionel Messi, la joven estrella de la Selección y del Barcelona, de España, se mostró confiado de cara al próximo Mundial de Alemania '06. "Argentina está preparada para la máxima exigencia. Pienso que no tiene que tener problemas para pasar de fase. Tiene equipo como para ganar la Copa del Mundo", manifestó el delantero.

El orgullo de Cáceres

El defensor paraguayo Julio Cáceres que apareció el miércoles ante Gimnasia (J) luciendo la cinta de capitán del equipo de Daniel Passarella, dijo sentirse "orgulloso" por esa responsabilidad. "Me estoy afianzando en el equipo y quiero devolverle con buen rendimiento la confianza que me brindó el entrenador", comentó.

Boca está en ascenso

El formoseño Hugo Ibarra opinó ayer que el equipo que dirige Alfio Basile "está mejor que el año pasado" y que su juego "va en ascenso", pero resaltó que para pensar en el bicampeonato "hay que jugar todos los partidos como si fueran finales". Por otra parte, ayer se confirmó que una vez finalizado el Clausura, Boca realizará una nueva gira por China, Estados Unidos y Europa; aún no se conocer los rivales.

Vélez piensa en Racing

Apenas pisaron el aeropuerto de Ezeiza procedentes de Ecuador, tras su exitoso debut en la Copa Libertadores ante la Liga de Quito, los jugadores de Vélez se entrenaron con vista al partido del mañana ante Racing por la cuarta fecha del Clausura. "El partido de la Copa es historia. Esto sigue y ahora hay que pensar en Racing y en el partido del próximo martes frente a Rocha por la segunda fecha de la Copa", señaló el entrenador Miguel Angel Russo.

Ginóbili no fue elegido

El escolta bahiense Emanuel Ginóbili, que en la víspera anotó 14 tantos para la victoria de San Antonio Spurs, actual campeón de la NBA, por 125-118 frente a Toronto Raptors, quedó afuera en la votación para integrar el Juego de las Estrellas de la NBA, del que sí formó parte en 2005.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-C-D-F) Matutina

1	3706	8	9284	15	1472
2	0921	9	4389	16	0790
3	0192	10	5968	17	0301
4	4845	11	0608	18	4318
5	9572	12	1206	19	5696
6	2799	13	9362	20	1033
7	5306	14	8032		

Quiniela Nacional (H-H-S-X) Vespertina

1	3774	8	8515	15	4043
2	6444	9	4907	16	0535
3	3988	10	7691	17	5657
4	5372	11	0202	18	4998
5	2357	12	7835	19	5458
6	7193	13	9210	20	2690
7	1565	14	1878		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0739	8	3668	15	5104
2	0165	9	2125	16	7496
3	7755	10	9199	17	7098
4	6833	11	8325	18	8737
5	6016	12	7053	19	3091
6	5823	13	3478	20	4612
7	3213	14	8949		

Quiniela Nacional (H-M-P-R) Nocturna

1	6972	8	8501	15	3937
2	1043	9	0741	16	8193
3	3898	10	7917	17	0363
4	9472	11	5505	18	4105
5	8649	12	2984	19	2967
6	8172	13	8972	20	3707
7	3903	14	8136		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6379	8	3122	15	9150
2	9659	9	2572	16	9008
3	7527	10	2636	17	6012
4	2109	11	1692	18	7160
5	4532	12	4764	19	0658
6	1129	13	3048	20	4015
7	9893	14	5262		

"Dijeron que venían de paseo y ahora tienen expectativas de ganar"

Por Adrián De Benedictis

Con el cruce entre Nalbandian y Soderling comenzará la serie entre Argentina y Suecia por la Copa Davis. Para el capitán Mancini, Argentina es favorita pero "no hay que confiarse".

La Copa Davis ya comenzó a jugarse. Si bien Argentina y Suecia comenzarán hoy a disputar su serie por el Grupo Mundial, con el sorteo realizado ayer en un hotel céntrico el duelo dio su primer paso. Los enfrentamientos quedaron confirmados de la siguiente manera: el número uno argentino, David Nalbandian (cuarto en el ranking mundial), jugará el primer encuentro, a partir de las 11, ante el segundo singlista europeo, Robin Soderling (100º). A continuación, José Acasuso (33º) deberá jugar ante el número uno sueco, Thomas Johansson (13º). Mañana será el turno del dobles, donde Nalbandian y Agustín Calleri (56º y 97º en el listado por parejas) chocarán ante Jonas Bjorkman (65º y cuarto en dobles) y Simon Aspelin (20º en dobles). Los cruces de singles se invertirán el domingo próximo. La sede de estos partidos será el Parque Roca, especialmente montado para esta ocasión, y con capacidad para 10.200 personas.

"Estoy contento por el sorteo, no influye en lo más mínimo quién juega primero y quién segundo. Estamos conformes", señaló el capitán argentino, Alberto Mancini. Y sobre el estado de la nueva cancha indicó que "está muy bien, con el pasar de los días se fue asentando. El estadio y las instalaciones son buenas, nos sentimos cómodos". Ambos planteles presenciaron ayer el sorteo de la serie y ninguno mostró disconformidad por el orden de las partidos.

Como los suecos exhibieron confianza para llevarse el triunfo, Mancini destacó que "todos ven como favoritos a Argentina, y ellos fueron cambiando el discurso durante la semana. Primero dijeron que venían de paseo y ahora tienen expectativas de ganar. No hay que confiarse".

Daniel Jayo



Los equipos de Argentina y Suecia posan durante el sorteo de los turnos de los partidos.
El misionero Acasuso, flamante ganador del torneo de Viña del Mar, será el segundo singlista.

Mancini confirmó recién el miércoles por la noche que José Acasuso sería el segundo singlista local, luego de reunirse con Acasuso y Juan Chela y comunicarles la determinación a los dos jugadores. En ese sentido, el capitán destacó que "cuando el jugador tiene historial puede influir, pero en este caso no fue así porque Acasuso hará su debut en la Copa". Y agregó: "El viene de ganar en single y en dobles en Viña del Mar, y mostró un nivel muy bueno. Yo y todo el equipo le tenemos mucha confianza".

Por su parte, el número cuatro del ranking mundial de la ATP, el cordobés David Nalbandian, explicó que la superficie de polvo de ladrillo "siempre favorece a Argentina. Si bien ellos se tienen fe, vamos a ver qué pasa mañana (hoy), nosotros estamos bien". Luego de su eliminación en las semifinales del Abierto de Australia, el tenista de Unquillo jugará su primer partido del año sobre este suelo, y dijo que ya está "adaptado a la cancha. Jugar en casa me genera más entusiasmo y la cancha está muy linda". En relación con el primer Grand Slam del año, el cordobés rescató que "eso está superado, porque perder forma parte del deporte".

El que espera ansioso su debut es Acasuso, ya que será su primera vez en esta competencia. De esa manera, el misionero explicó que está "muy contento de ser parte de todo esto. El sueño de cualquier deportista es representar al país. Espero seguir todo el año con el nivel de juego que mostré en Chile". Además, Acasuso indicó que recibió "el apoyo de todo el equipo y eso es fundamental. Espero responder en la cancha esa confianza que depositaron en mí".

Mientras, el doblista Calleri también se encuentra con muchas expectativas y dijo que "el punto del dobles es muy importante, ya que puede definir gran parte de la serie. Ojalá podamos tener esa posibilidad el sábado (mañana)". El cuarto jugador argentino, Chela (46º), esperará afuera para saber qué sucede con sus compañeros. Igualmente, el tenista de Ciudad Evita entendió la decisión y aclaró que "sabía que podía ocurrir esto. Chucho (Acasuso) está pasando un gran momento y hay que apoyarlo. Uno tiene que estar a disposición en todo momento".

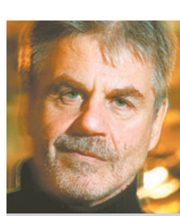
La fiesta inaugural, desde las 10.30 de hoy, marcará el inicio formal de la Copa. Pero Argentina y Suecia ya comenzaron su partido.

Suecia quiere la victoria

Por A.D.B.

Liderados por el legendario Mats Wilander, los suecos se mostraron ayer con mayor confianza por el choque ante Argentina. "Sabemos que Argentina tiene grandes chances de ganar pero nosotros también queremos la victoria; siempre pensamos en eso", apuntó Wilander. Respecto de la superficie en la que se jugará –uno de los puntos que mayor preocupación les provocaba a los europeos–, Wilander comentó que están "mejorando, y más acostumbrados a la cancha. A medida que pasaron los días la adaptación fue mejor. La idea nuestra es llegar al tercer día para definir la serie". Y resaltó que "cada vez que Suecia juega pensamos en ganar y ahora estamos igual". A su vez, el primer singlista visitante, Thomas Johansson, indicó que están "tranquilos, hay que jugar los partidos. No interesa quién juega primero y segundo". El primer rival de Nalbandian, Robin Soderling, expresó que "con David nos hemos enfrentado antes, y creo que puede ser un partido parejo, yo me siento bien". En tanto, el doblista Jonas Bjorkman, el de mejor ubicación en esa condición, dijo que espera "quedar 2-1 arriba con el punto de dobles, haremos todo lo posible para que eso suceda. En la Davis, el dobles es muy importante".

PRIMERA PERSONA



Por **Raúl Rizzo** (actor)

Lo último que vi es **Munich**, la película de Steven Spielberg. Narra la historia de la masacre de Munich, en la que terroristas palestinos mataron a atletas israelíes que habían viajado a Alemania para participar de las Olimpíadas de 1972. Todo el tiempo aparecen los aspectos contradictorios con los que el director tuvo que enfrentarse al encarar la narración y, sin embargo, la mirada se mantiene siempre imparcial. Una reflexión sobre lo que significa ese "ojo por ojo y diente por diente", que tantas desgracias trae por estos días.

PABLO PIOVANO

Elena Roger

EVA EN LONDRES

El propio Andrew Lloyd Webber eligió a la actriz y cantante para encarnar a Evita en la puesta que comenzará en junio en el teatro Adelphi. "Quiero encontrar el lado humano, inocente, de luchadora", dice ante el desafío.

Un musical con todas

–¿Su momento favorito de la obra?

–Me encanta cantar *No llores por mí Argentina*, me gusta *You Must Love Me*, y cuando ella va a hacer el tour por Europa. O cuando se muestra mandona, despreciativa. Me gusta el rock, a mi hermano lo fascina, y él me pasó todo el rock a la sangre.

–Si Evita viviera...

–Vaya uno a saber cómo hubiera terminado la historia. Pienso que hubiera podido aprender cómo gobernar, dejar de lado el resentimiento.

–Una contemporánea que merezca una comedia...

–La merece China Zorrilla, por la vitalidad, por el humor, por seguir laburando como si tuviera 20 años.

–Si Evita opinara de nuestra actualidad...

–Diría que es una realidad dura y que sería muy bueno que tiráramos por el país.

–¿Un diálogo entre Elena Roger y Evita?

–Me interesaría saber qué es lo que piensa: hablar con ella más allá de la representación. Cómo era la ayuda a los pobres que proclamaba y por qué sentía que los tenía que ayudar de esa manera.

–¿Sobre lo que le pasó después de muerta?

–No debería influirme porque fue posterior. Pero están todos locos, cómo se van a destruir cosas, cuerpos, personas.

–¿Una versión Clase B de *Evita*?

–Sería divertido hacer un musical con todas, Zulema, Chiche, Cristina...: la única manera sería desde el humor. Pero pensando en cómo afecta al pueblo argentino.

–¿Por qué siempre en clave de comedia musical?

–Me encantaban las películas de Gene Kelly, me llenaban de emoción, me parece muy feliz que se pusieran a bailar. Es tratar de lograr el hecho de contar una historia, no cantar nada más, actuar lo que está pasando pero no de manera sobreactuada, cosa que a veces pasa en la comedia musical.

TEATRO ELENA ROGER Y LA NUEVA VERSION DEL MUSICAL

"No quiero contar esa típica postal de Evita"

Para la actriz y cantante, el tiempo transcurrido y el mayor acceso a la información harán que Andrew Lloyd Webber y Tim Rice le den forma a una versión "modernizada" de la obra que suele despertar las iras peronistas.

POR JULIAN GORODISCHER

Todavía no aprendió a saludar desde el balcón: subida peligrosamente al bar del Million, petit hotel reciclado como *After Office*, parece más una acróbata rusa (tal vez por estar recién llegada de una gira moscovita) que un animal político frente a la masa. Si la foto *ad hoc* se suponía como una brillante excusa para presentarla como la "primera Evita argentina que actuará en Inglaterra", aquí se luce menos la arenga que un talento extraordinario para extraviar *la miradita*, que se desvía hacia el atardecer para componer a la heroína de perfil romántico. Elena Roger vivió su propio cuento rosado: cerró con llave su casa de Barracas y se pagó el pasaje rumbo al casting del musical *Evita*, que comandó el mismísimo Andrew Lloyd Webber (autor junto a su socio Tim Rice), ayudada por "el dato" que le pasó su amiga Ana Moll, empleada en la productora. En la audición, lloró en *No llores por mí Argentina*, como una chica Almodóvar de *Tacones lejanos*, dejando deslizar el lagrimón como el melodrama lo necesita.

Ella lo reconoce: a veces queda sobrepasada por su capacidad para emocionarse. Hasta el sonido de la "a" chocando contra su paladar la sensibiliza, una extraña motivación no por ello menos efectiva. "Más que la persona de Eva, me emociona lo que esas pobres almas sintieron por esa mujer: que algo podría cambiar. Por eso es interesante que una argentina vaya. No sé si en Londres se dan cuenta de qué significa luchar por el pan, llorar por no poder subir en tu trabajo, los desaparecidos, los piqueteros."

Rindió su examen en el living de la casa de Lloyd Webber, un sábado en el que no se sintió inhibida ante la mansión de cuadros carísimos, ajena a cualquier idolatría. Intuyó que se compraba al jurado (Webber, Rice y el director Michael Grandage) desde el vamos: nada más *ganchero* –supuso– que contar en el elenco del musical *más famoso* del autor de comedias *más famoso* en la meca de la comedia (desde el próximo 2 de junio en el teatro Adelphi, en el West End londinense) con una *criolla*. Igualmente, escuchó los reparos: su inglés mal terminado, cierta pronunciación dudosa. Mostró a Webber el DVD de *Mina...*, la comedia que protagonizó en la Argentina, como prueba de que podía pronunciar una lengua que no maneja, con extrema facilidad auditiva para reproducir una fonética. "Tenían que asegurarse –recuerda Elena Roger– de qué aguante tenía, cómo manejaba el asunto del inglés; tenía que modular un poco más porque había palabras que se me iban. Si decís una palabra con una 'a' adelante y tendría que ser atrás puede cambiar de significado. Pero ¿vos la escuchaste a Madonna, viste cómo decía *Buenosh Aides, Rrriou dela Platha*? Eso me juega a favor." ¿Acaso surge un impredecible marketing de la argentinidad? "Les vino bárbaro que fuera una argentina –sigue Roger–, y que fuera capaz de hacerlo. Webber me pidió que cantara *No llores por mí...* con arreglo de tango, y creo que fue una prueba para ver qué tal quedaba e introducirlo en la puesta."

–¿Cómo piensa modernizar a su Evita?

–Me va a ayudar que el director, Michael Grandage, sea muy joven... Quiero ahondar en la profundidad de la historia, y no sólo contar esa típica postal de Evita. Respetar el clásico que te llega, te conmueve, pero modernizando la puesta.

–¿Podrá contra el cliché del Perón dictador, la Evita prostituta?

–Ellos lo ven así, como dictador, y también en el pueblo argentino algunos lo aman y otros lo detestan. Por eso hay que encontrar puntos medios en la interpretación: ver qué pasa si se lo representa de otra manera. Yo quiero intentarlo yendo más allá de la Evita prostituta, la trepadora, encontrando el lado humano, inocente, de luchadora. La letra se puede decir de distintas maneras: si fuera una americana que sólo leyó *La mujer del látigo*, la haría como una dictadora, trepadora y nada más. Doy un ejemplo: el encuentro inicial de Eva y Perón, cuando le dice que va a ser *sorprendentemente buena para él*, lo puedo actuar desde la malicia o la ternura. Yo elegí la versión naïf, y por suerte el director me dijo: ¡muy buena opción!

"Más que la persona de Eva, me emociona lo que esas almas sintieron por ella: que algo podría cambiar. Es interesante que vaya una argentina."

–¿Qué hay de ese Che que parece una caricatura?

–Tengo entendido que ahora esa figura se despegará del Che Guevara, y lo ligarán al pueblo argentino, como si fuera un coro pero sin boina ni barba. Me parece un poco más real. No quiero decir que el Che de Antonio Banderas (en el film *Evita*, de Alan Parker) no me gustó: cantó

PABLO PIOVANO



"A los productores les vino bárbaro que fuera una argentina, y que fuera capaz de hacerlo", dice Roger.

LA FICHA

Elena Roger es una de las actrices y cantantes argentinas con mayor experiencia en comedia musical, rara avis especializada en el género, elogiada por la potencia y afinación de su canto. Si bien hace años que viene desarrollando una intensa labor en musicales, se hizo conocer por su protagónico en el espectáculo *Mina che cosa sei*, que mereció varios premios ACE. Antes había protagonizado clásicos de la comedia como *Jazz, swing, tap* (dirigida por James Murray), *Fiebre de sábado por la noche* (dirigida por Arlene Philips) y *Los Miserables* (por Ken Kaswell). Actuó también en *El Pelele*, con La banda de la risa, en *Yo que tú me enamoraba* (junto a Chico Navarro) y en una versión cantada de *La Fiaca*, junto a Diego Reinhold. Su formación incluye un paso por el conservatorio de música Manuel de Falla, canto lírico y actuación. Su incursión en la TV, el año pasado en *Hombres de honor*, fue breve y le dejó un sabor no del todo grato. Pretendía, en 2006, dar el salto al teatro de texto, pero el viaje a Londres cambió su suerte definitivamente.

y reprodujo el acento argentino. No quiero ser crítica de un artista.

–¿Piensa que la comedia nos mira con un dejo de provincianismo?

–Lo dijo el propio Lloyd Webber: en el '75, cuando se escribió la obra, no tenía el acceso de información que se tiene ahora. Hoy sus saberes son más amplios, tiene acceso a videos sobre nuestra cultura. En ese tiempo había visto un solo documental del '74 sobre Eva. Ahora existen miles. Espero que, al informarse más, el director pueda destacar más el sufrimiento, componer una obra más profunda, más compleja. Dicen que va a haber hasta arreglos tangueados.

Elena y sus precursoras tienen una relación magnífica: ella es proclive a derrochar halagos, y destaca de Nacha, pionera entre las Evas, "una estampa impactante..., cómo imponía sus ideas, cómo denotaba ese *a mí no me pasan por encima*..., su luz, ese verla y quedarse pegada". De otra chica Evita, Esther Goris (protagonista de la Eva dirigida por Juan Carlos Desanzo), tomaría "la guarrada, esa cosa poco fina, bien de pueblo". Le atrae ver a la heroína convertida en una mujer de barrio en un lugar de poder. ¿Algo de su historia íntima se despliega entonces? Ella misma irá de Barracas hacia el mundo, iniciando una carrera internacional en una obra que demandará la módica cifra de siete millones de dólares para ser producida. La respuesta más esperada, ahora que se sabe que la eligieron justamente por parecerse en su interpretación poco y nada a Madonna, luego de escucharla reírse de esa pronunciación *spanglish*, llega ahora.

–¿Tomó prestado algún recurso de Madonna?

–Viéndola te das cuenta de que no es argentina, por algo sanguíneo. Fue mi contacto por primera vez con la obra de Webber, y ella me gusta como artista, es interesante verla en ese rol. Se lleva, como Eva, el mundo por delante. No trato de tomar cosas de los demás: mi instrumento no va a sonar igual que el del otro, no hay por qué imitar.

Por estos días, Elena Roger está entregada a la repetición incansable del texto en inglés, hasta dar con el tono exacto requerido. Eso, y cargar con el peso de ser una embajadora de posguerra, encargada de retomar un contacto cultural fluido con Inglaterra, podría desvelarla. Pero es una chica algo ruda, que disfraza el nerviosismo detrás de la risita maníaca, que parece planificar cada paso con esmerada afabilidad. Elena prefiere, antes que enunciar su preocupación, entrenarse compulsivamente con una *coach* británica. "Tengo que atender a las sensaciones físicas de la 'a' golpeando adelante o atrás. Es muy sano contactarse con el referente real: ver videos, documentales. Vi el documental de Leonardo Favio, tomo vivencias, su vínculo con el pueblo. Ella era actriz, y contaba biografías de mujeres importantes de la historia... ¿Discurso político? Todavía no tomé contacto. Pero quiero estudiar el del renunciamiento. Es muy fuerte ese discurso, se estaba muriendo. Venía de Los Toldos, y terminó siendo la mujer del presidente. Nunca se quedó tejiendo la mañanita."

Hoy que las revistas le piden que se caracterice como Eva y salude desde el balcón (y ella se niega porque "puede salir bien o ser una grasada"), hoy que *aparece* como la argentina que despega, la que verá la plata, la que *se salva*, ella asume su flamante condición con grandilocuencia. "Me queda abrir un contacto que después de la guerra quedó trunco. Pero no creo que tengan resentimiento; hablan mal de Maradona porque metió el gol con la mano. ¿Mis expectativas? Ojalá fuera socia para salvarme, pero sigo siendo una empleada. A mí esas ganancias millonarias no me las van a dar. Se me abren las puertas al mundo en lo profesional. Tendré que aprender a vivir lejos de la familia, de mi país que adoro. Justo en un momento en el que estaba pensando en hacer más teatro no musical."

–¿Miedo al público inglés?

–La primera vez les miré las caras y pensé: estos periodistas me odian. Y después me alentaron, me dijeron que sentían la sangre corriendo por mis venas cuando cantaba. Que no perdiera esa pasión.

–¿Y a la ortodoxia peronista que marchó en contra de Madonna?

–A los peronistas les aclaro que no me dedico a la política, hago arte, y esto es nada más que una obra de teatro. Si no lo pueden entender..., mala suerte.

Apuntes de la nueva versión

La flamante versión de *Evita*, a cargo de Michael Grandage, tendrá sede desde junio próximo en el teatro Adelphi del West End londinense y demandará más de siete millones de dólares para su factura final. Entre las novedades, contará con protagonista argentina y arreglos de tango en algunas de las canciones. Además, el personaje del Che dejará de aludir a Guevara –cuenta Roger–, para quedar ligado a un coro compuesto por el "pueblo argentino". En la presentación de la obra, Andrew Lloyd Webber y Tim Rice asumieron que vuelven a este musical porque es el punto más alto en su creación (que también incluye la comedia musical *Jesucristo Superstar*) y que eligieron a Roger por ser la más original entre otras candidatas asimiladas a la versión de Madonna en el film de Alan Parker. Para justificar el aggiornamento, Webber destacó que en el '75, cuando escribió la obra, tenía poco acceso a la cultura argentina, lo que podría explicar cierta tendencia a la *machietta* del dictador y la trepadora. En la *Evita* de 2006 se estrenará una nueva canción que –por ahora– se mantiene en estricto secreto. Quedaron confirmados, además de Elena Roger, Philip Quast en el papel de Perón y Matt Rawle como el Che, quien a juicio de Grandage tiene los ingredientes perfectos para desempeñar el papel, una mezcla de actor con cantante de pop. Todavía se están haciendo audiciones para el resto del elenco para una obra cuya platea más económica podrá conseguirse desde abril desembolsando cien dólares.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
13-SON AMORES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS... ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-BAYWATCH.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
2-RSM. EL RESUMEN DE LOS MEDIOS.
7-VISION 7.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
9-RICOS Y MOCOSOS.
21.00
2-FUTBOL: SAN LORENZO VS. OLIMPO.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-CINE: *Días de trueno.*
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *Sexto día.*
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *Divinas tentaciones.*
23.00
2-INFORME CENTRAL.
9-FORENSES.
24.00
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
7-CULTURA CERO.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Transilvania mi amor.*
13-LLAMA Y GANA.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


AFP

The Edge, Bruce Springsteen y Elvis Costello, en el homenaje final a Nueva Orleans.

MUSICA LOS PREMIOS DE LA INDUSTRIA

U2 ganó uno, dos, tres, cinco Grammy

Los irlandeses coparon la ceremonia, más un festival de estrellas que una entrega.

POR ROQUE CASCIERO

Que no se quejen los U2 si en su inminente viaje a la Argentina les cobran exceso de equipaje: en algún lugar tendrán que poner los cinco Grammy que ganaron en la ceremonia celebrada el miércoles a la noche en el Staples Center de Los Angeles. Bono y compañía se llevaron las estatuillas en todas las categorías en las que estaban nominados: Album (por *How to dismantle an atomic bomb*), Canción (*Sometimes you can't make it on your own*), Interpretación Dúo o Grupo de Rock, Canción de Rock (por *City of blinding lights*) y Album de Rock. Los irlandeses dejaron frustrados a los dos artistas con más nominaciones (8), Mariah Carey y Kanye West, quienes sólo cosecharon tres estatuillas cada uno. La pianista argentina Martha Argerich también sumó un premio a los dos que había ganado en 1999 y 2004, esta vez en la categoría Clásica Instrumental Solista Acompañada por Orquesta, aunque perdió en la categoría Album de Música Clásica. El ministro de Cultura brasileño, Gilberto Gil, se llevó el de World Music Contemporánea.

La ceremonia de los Grammy, que llegó a su edición número 48, cada vez es menos la *entrega* de los premios y más un *show* musical con repercusión internacional. Entre los ganadores de las 108 categorías que premia la Academia de Artes y Ciencias de la Grabación, sólo once –o sea, los artistas más exitosos– se dieron el gusto de subir al escenario del Staples Center, donde habitualmente es local el equipo de básquet Los Angeles Lakers. Pero tiene su lógica: los Grammy son premios de la industria discográfica para quienes producen mejor para ella, y levantar la estatuilla del gramófono en la transmisión televisiva mundial significa un nuevo envión de ventas para quienes mejor habían hecho ya los deberes en las registradoras. Seguramente U2, Kanye West, Mariah Carey, Kelly Clarkson y John Legend venderán hoy algunos cientos de miles de CD's más de trabajos que ya salieron hace rato.

En lugar de dedicatorias emocionadas del ganador al mejor Album Tejano, por ejemplo, la transmisión de más de tres horas (que Sony repetirá, con subtítulos, el domingo a las 20) se concentró en las actuaciones de artistas más vendedores. Los primeros en tocar –aunque, tratándose de ellos, siempre será sólo una forma de decir– fueron los animados Gorillaz, que enseguida le cedieron el escenario a Madonna y su *Hung up*. Los U2 rockearon con *Vertigo* y dejaron que Mary J. Blige les destrozara a los gritos el clásico *One*. El anuncio del minishow de Paul McCartney fue el más gracioso y, a la vez, el más racional de la noche: la comediante Ellen De Generes sólo dijo "el artista que viene a continuación no necesita presentación", dio media vuelta y se fue. El ex Beatle –que perdió en las tres categorías en las que estaba nominado– interpretó *Fine line*, se electrificó con *Helter skelter* y luego apareció en el set de Jay Z y Linkin Park para una versión espantosa de *Yesterday*. Bruce Springsteen aportó el momento más íntimo de la noche con su *Devils and dust* y regresó al final para un tributo a Nueva Orleans del que también participaron Elvis Costello, Dr. John, Steven Tyler y Joe Perry (Aerosmith) y The Edge (U2), entre otros.

En el rubro homenajes también hubo uno a Sly & The Family Stone, con el propio Sly Stone luciendo un corte mohicano dorado bastante ridículo. El nombre de este pionero del funk apareció ayer en algunos medios estadounidenses relacionado con el de Kanye West, por el maltrato que les ha dado la Academia. West es la mayor estrella del hip hop surgida en este siglo, como se pudo apreciar en la versión en vivo de *Gold digger* –su dúo con el cantante y actor Jamie Foxx, el de *Ray*–, al estilo de las *marching bands* de las universidades estadounidenses. Sin embargo, el año pasado West se volvió con las manos vacías a pesar de las diez nominaciones que tenían, y esta vez sólo ganó en las categorías de rap. "Kanye, el próximo es para vos", lo consoló Bono tras llevarse el gramófono más codiciado, el de Album.

Mariah Carey, que recompuso su carrera y logró vender cinco millones de copias de su *The emancipation of Mimi*, mostró su costado más "espiritual" cantando *We belong together*. Pero, pobrecita, no se dio el gusto de alzar ningún Grammy en cámara, porque los tres que cosechó, que no eran de los más importantes, se entregaron antes de la ceremonia. ¿Se habrá acordado de lo que le sucedió hace una década, cuando se fue sin una sola estatuilla de las seis para las que estaba nominada? Otras chicas exitosas: Kelly Clarkson, salida del reality *American Idol*, se alzó con dos Grammy (le ganó a Carey y ¡a McCartney!), se puso a llorar cuando agradeció el primero, y tuvo su espacio para cantar en vivo; y Christina Aguilera concretó una suerte de retorno interpretando *A song for you*, acompañada nada menos que por Herbie Hancock.

"Si esperan que esto no se nos suba a la cabeza, llegaron tarde", dijo Bono tras recibir uno de los cinco gramófonos que levantó U2 (en total, el cuarteto irlandés acumula 22). También aprovechó para aclarar que la "bomba atómica" del título de su álbum es su propio padre, quien con su muerte "generó una reacción en cadena" en el interior del cantante. Bono, líder de campañas para que se perdone la deuda a países del Tercer Mundo y para frenar la epidemia del sida en Africa, no hizo referencias políticas en ninguna de las ocasiones en las que dispuso del micrófono. En cambio, el veterano compositor Burt Bacharach se quejó de las "mentiras" del gobierno de George W. Bush. Pero fue detrás del escenario, porque su premio por Album Instrumental Pop no estaba dentro de los televisados.

Los principales ganadores

Album: *How to dismantle an atomic bomb*, U2.
Grabación: *Boulevard of broken dreams*, Green Day.
Canción: *Sometimes you can't make it on your own*, U2.
Artista Nuevo: John Legend.
Album Vocal Pop: *Breakaway*, Kelly Clarkson.
Album Instrumental Pop: *At this time*, Burt Bacharach.
Album Rock: *How to dismantle an atomic bomb*, U2.
Canción Rock: *City of blinding lights*, U2.
Interpretación Solo Rock: *Devils & dust*, Bruce Springsteen.
Interpretación Dúo o Grupo Rock: *How to dismantle an atomic bomb*, U2.
Dúo o Grupo R&B: *So amazing*, Beyonce y Stevie Wonder.
Canción R&B: *We belong together*, Mariah Carey.
Album R&B: *Get lifted*, John Legend.
Canción Rap: *Diamonds from Sierra Leone*, Kanye West.
Album Rap: *Late registration*, Kanye West.
Album Rock Latino/Alternativo: *Fijación Oral Vol. 1*, Shakira.
Album Pop Latino: *Escucha*, Laura Pausini.
Instrumental Solista Acompañado de Orquesta: Martha Argerich y la Orquesta de Cámara Mahler.

CINE DANIEL BURMAN PRESENTA "DERECHO DE FAMILIA" EN BERLIN

"El humor es una anestesia para soportar mejor la vida"

El quinto largometraje del cineasta argentino abrirá la sección oficial Panorama Especial. Se trata de una comedia, con Daniel Hendler como protagonista.

POR OSCAR RANZANI

Una de las mayores expectativas para el cine argentino durante la 56ª edición de La Berlinale estará centrada esta noche en la sala del Zoo Palast, un cine con historia en Alemania que tiene capacidad para albergar a tres mil espectadores. Si bien no participa de la competencia, *Derecho de familia* –quinto largometraje del cineasta argentino Daniel Burman– será la película de apertura de la Sección Oficial Panorama Especial del Festival de Berlín. Burman ya frecuentó la ciudad germana en cuatro oportunidades gracias a sus películas y el mejor de sus recuerdos data de 2004, cuando *El abrazo partido* obtuvo el Oso de Plata a la Mejor Película y Daniel Hendler consiguió otro premio al ser elegido en la categoría Mejor Actor. A esta altura, Hendler puede ser considerado como una especie de alter ego del director argentino: lo eligió para trabajar en cuatro de sus cinco películas, incluyendo *Derecho de familia,* que se estrenará el 23 de marzo en Argentina.

Burman reconoce que está "muy ansioso" por la repercusión que puede llegar a tener su película, especialmente porque *Derecho de familia* es una comedia: "Si es dramática uno no sabe si la gente se está emocionando o no, pero en una comedia no hay opción: si no se ríe, ya sabés", comenta en diálogo con **Página/12**. Hendler compone a Ariel Perelman, un joven abogado que eligió la misma profesión de su padre –conocido por todos como el Dr. Perelman (Arturo Goetz)– pero con diferencias sustanciales a la hora de pensar la justicia. Perelman (hijo) está casado con Sandra (Julieta Díaz), una mujer que se dedica a dar clases de gimnasia en su casa. Ante la inminencia del nacimiento del primer hijo de la pareja, la película aborda la construcción de la paternidad como lo que es: un momento trascendental en la vida de cualquier ser humano. A la vez, plantea los dilemas que encierra esta decisión y cómo influye sobre la propia identidad.

Si bien Burman sostiene que *Derecho de familia* no es autorreferencial, empezó a elaborar el personaje de Hendler a partir de la reflexión de experiencias propias. "En los últimos tres años me dediqué a ser padre en dos oportunidades y eso me hizo reflexionar un montón de cosas", cuenta. "Más allá del típico comentario '¡qué lindo!, ¡te cambia la vida!', lo que más me interesó es ese fuerte movimiento que uno sufre en su interior y el replanteo de la propia identidad. Uno empieza a mirar a los padres de otra manera porque empieza a comprender y justificarse y, por ende, a justificar a sus padres en un montón de cosas. Los padres se salvan de uno porque uno empieza a justificarlos de todo para justificarse a uno mismo. Y ese proceso nos acerca mucho a ellos", analiza.

–*El abrazo partido* se caracterizaba por la ausencia paterna, mientras que en *Derecho de familia* sucede todo lo contrario: hay una fuerte presencia del padre del protagonista.

–En esta película tomé el desafío de trabajar una relación entre presentes. Porque una relación de un padre ausente es más fácil de manejar en la vida (a veces) y en el cine porque es un personaje que dialoga consigo mismo. Es decir, es como una construcción de sí mismo. Pero acá son dos personajes: uno que lleva el punto de vista de la película pero cuando se topa con el padre ese punto de vista tiembla o se pone en duda. Entonces, desde la dramaturgia es mucho más complejo. Porque, ¿desde dónde se para uno como autor en esos encuentros? Entonces, me parecía interesante ese desafío de dejar ese facilismo de la ausencia. Ese padre está y es muy fuerte. Y ese hijo tiene que decidir si se va a convertir en su padre o en todo lo contrario. Estoy muy contento porque el héroe de la película transita este camino y llega a un punto nuevo con una nueva reflexión de sí mismo. Si bien *Derecho de familia* no resuelve la problemática porque no es algo resuelto quiénes son nuestros padres y quiénes somos nosotros, la transformación del personaje llega a un punto y creo que es una reflexión que, de alguna manera, todos podemos compartir.

–En la ficción el protagonista tiene que decidir si va a ser igual o totalmente diferente a su progenitor cuando él mismo sea padre. ¿Cómo lo analiza en la vida real? ¿No hay un punto intermedio?

–Hay un punto intermedio, pero hasta que uno llega ahí tiene ese falso dilema. Uno de adolescente cree que se va a convertir en el padre si está con él o si no cree que hay que irse bien lejos a estudiar a Australia. Y los que no tienen esa posibilidad, se escapan de otras maneras. Pero después de ese juego dialéctico, uno llega a ese punto intermedio en el cual descubre a los padres no como los ídolos que construyó sino como los tipos que son como uno pero con muchos más años encima. Esta cosa es tan obvia y banal y, sin embargo, uno tarda mucho tiempo en darse cuenta. En el momento de la inversión de roles, cuando uno deja de ser hijo para ser padre, inicia ese proceso que no es de acercamiento sino de comprensión.

–¿El abordaje de temas profundos con una cuota de humor es más placentero o digerible para el espectador?

–No es que lo hago adrede sino que es como veo la vida. Cuando hay situaciones límite o dramáticas siempre se viven como procesos y no como instantes. El mejor ejemplo de eso es el duelo: cómo se vive la muerte. En algún punto, es algo abstracto porque es un proceso. No es que todo el tiempo uno vive la vida. Eso es más parecido al teatro. Me cuesta mucho ver teatro porque siento que los personajes están todo el tiempo viviendo. Y en la vida, uno no está todo el tiempo viviendo de una manera intensa. Por suerte, porque si no sería insoportable. Entonces, a veces, uno sobrevuela situaciones para poder soportarlas. Y, en ese sentido, la incorporación del humor es fundamental porque es como la anestesia para soportar la vida. Lo que no significa que uno ande como un tonto por ahí.

–¿Qué aspectos actorales son los que más le interesan de Hendler y que lo llevaron a convocarlo en cuatro de sus cinco películas?

–Hay varios. Es una persona que entiende muy bien la naturaleza de los textos que escribo y sabe muy bien cómo interpretarlos. Como actor, sobrevuela las situaciones de la misma manera que los personajes lo hacen con las situaciones del guión. Hay una cuestión muy importante relacionada con la economía de recursos. El rodaje es algo muy agotador, donde uno tiene que tomar decisiones todo el tiempo que, en su gran mayoría, son banales e intrascendentes. Y poder lograr con un actor (como lo hago con él y con otros actores) una economía en el lenguaje y que la inversión de tiempo y energía que tenemos que hacer para entendernos sea lo mínima posible, es una cuestión muy pragmática pero muy importante al momento de trabajar. Esa comprensión más intuitiva la valoro mucho. Aparte, considero que es un actor buenísimo.

BERNARDINO AVILA



Burman ya festejó en Berlín, con *El abrazo partido.*

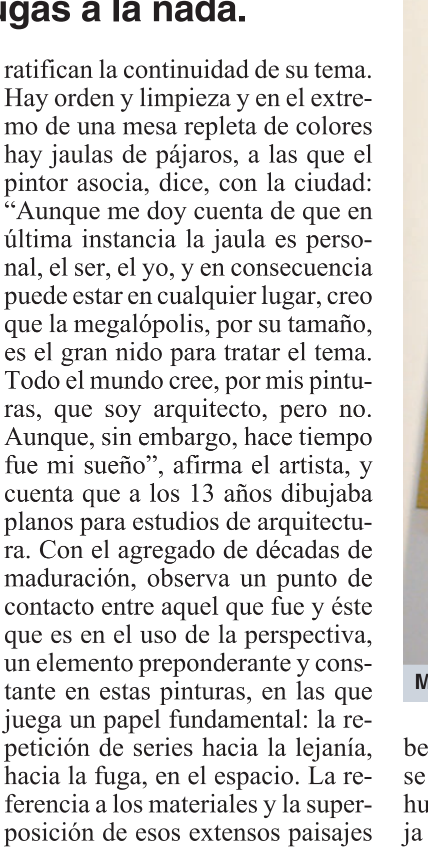
Apertura oficial

La 56ª edición del Festival de Cine de Berlín abrió ayer el desfile de las 19 películas a concurso con la británico-canadiense *Snow Cake*, de Marc Evans, un film de tono melancólico en el nevado Ontario, con Sigourney Weaver y Alan Rickman como protagonistas. La historia de un hombre atormentado que comunica a una madre autista que su hija acaba de morir en un accidente automovilístico inauguró la Berlinale, le, por la que, hasta el próximo día 18, se podrá ver cine político, sentimental o puro espectáculo, de acuerdo con el propósito de su director, Dieter Kosslick, de ofrecer un festival variado. Con la elección de Evans, Kosslick se aseguró para la apertura el primer desembarco de estrellas, ya que para la gala nocturna de estreno pasaron por la alfombra roja tanto Weaver como Rickman, además del director y otros miembros del equipo. Al estreno de las películas a concurso se sumará hoy otro toque de glamour, probablemente el más esperado de la Berlinale, con la presencia de George Clooney representando a *Syriana*, de Stephen Gaghan, que se exhibe en la sección oficial pero fuera de concurso.

Ciudades de materias desoladas

El artista recorre, en esta muestra, cinco años alrededor de una misma idea: paisajes despersonalizados y fugas a la nada.

POR ANGEL BERLANGA



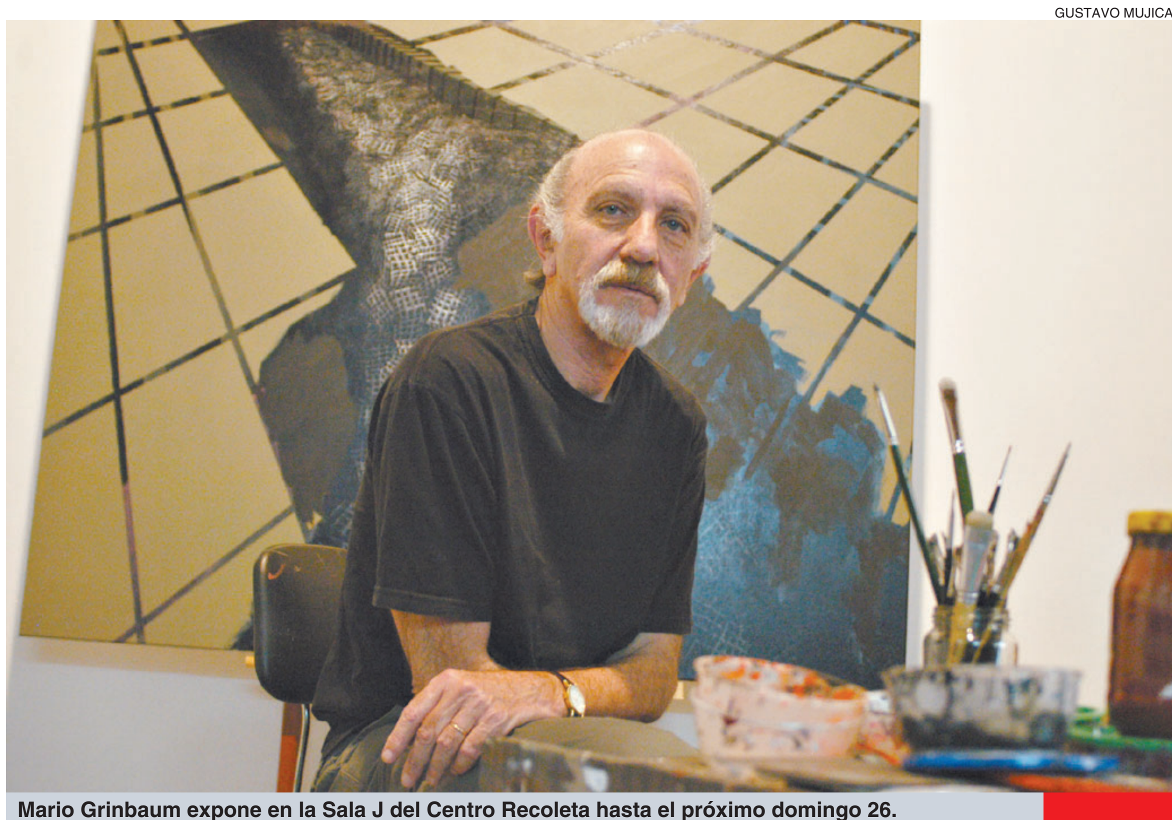
Aunque Mario Grinbaum plantea en sus pinturas un universo compuesto por los materiales y las formas que remiten a las que el hombre utilizó seriadamente para construir y hacer funcionales a las ciudades, su propuesta estética y metafísica plasma a esos materiales desolados, en desuso, acaso inútiles, protagonistas de un vacío de vida. Redes, muros, celdillas, conductos, cuadrículas, gigantescas estructuras atravesadas unas veces por cintas que remiten a autopistas, otras invadidas o desviadas por alguna contrapuesta serie estructural que la alteró o la deformó: con esos elementos trabaja este pintor de 63 años desde hace más de un lustro, y el resultado de esa tarea, enmarcada en una muestra llamada *Cuestiones urbanas*, puede verse hasta el 26 de febrero en la Sala J del Centro Cultural Recoleta.

"Siempre pensé que las grandes ciudades, como decía Le Corbusier, son máquinas de vivir", dice Grinbaum en su estudio de Pringles y Díaz Vélez, donde se instaló hace apenas cuatro meses. Los cuadros sobre los que trabaja en estos días ratifican la continuidad de su tema. Hay orden y limpieza y en el extremo de una mesa repleta de colores hay jaulas de pájaros, a las que el pintor asocia, dice, con la ciudad: "Aunque me doy cuenta de que en última instancia la jaula es personal, el ser, el yo, y en consecuencia puede estar en cualquier lugar, creo que la megalópolis, por su tamaño, es el gran nido para tratar el tema. Todo el mundo cree, por mis pinturas, que soy arquitecto, pero no. Aunque, sin embargo, hace tiempo fue mi sueño", afirma el artista, y cuenta que a los 13 años dibujaba planos para estudios de arquitectura. Con el agregado de décadas de maduración, observa un punto de contacto entre aquel que fue y éste que es en el uso de la perspectiva, un elemento preponderante y constante en estas pinturas, en las que juega un papel fundamental: la repetición de series hacia la lejanía, hacia la fuga, en el espacio. La referencia a los materiales y la superposición de esos extensos paisajes de enormes estructuras colapsadas plantean, además, una proyección hacia adelante en el tiempo.

Grinbaum llamó *La construcción de la destrucción* a una exposición de 2002, en medio de la crisis argentina, de la que ya formaban parte algunos de estos cuadros y, allí, Luis Felipe Noé subrayaba una paradoja: estas pinturas, también, destruyen lo construido. "Una semana después del atentado a las Torres Gemelas tuve la suerte o la desgracia de exponer en México, un país donde hay una clara diferenciación entre la burguesía plenamente identificada con lo estadounidense y un pueblo que piensa todo lo contrario", cuenta Grinbaum. "Desgraciadamente, quien compra obras pertenece al primer grupo, y como mis cuadros les hacían acordar a las Torres Gemelas, no vendí ni uno. Yuyo (por Noé) dice que mi obra es un poco premonitoria, y puede ser. Pero yo no me propongo serlo. Y si lo soy es porque quizá pienso que hacia allí está yendo el mundo. En realidad, no lo sé; tengo muchas más preguntas que respuestas. Uno se plantea problemas filosóficos en la vida, examina su jaula personal. Porque todos tenemos ataduras. ¿Qué es la libertad? La libertad no existe. Yo llegué a esa conclusión. Lo único que uno puede hacer es ampliar espacios".

No hay vida en los cuadros de Grinbaum. Ante ellos se piensa que la hubo, porque esas fueron tramas urbanas tejidas por el hombre, pero ya no la hay. No hay plantas, ni animales, ni personas, ni sonidos, y el movimiento parece también haber cesado; en toda la exposición se intuye, apenas, una única figura humana, diminuta, tras una red roja de *incrustados*. "Yo creo que al ser humano, en estos cuadros, se lo siente o se lo presiente", argumenta Grinbaum. "Hay una cosa que me molesta en la pintura: lo obvio. Y poner personajitos ahí sería eso. La subjetividad del espectador tiene que poner su parte para completar la obra. En mi pintura estoy hablando del lugar donde viven la mayor parte de las personas, las megalópolis: hablo de la alienación, de la despersonalización. Uno sale a la calle y no conoce ni saluda a nadie. Yo creo que hay una necesidad de contacto humano muy grande. Cualquiera al que uno le da un mínimo espacio le tira su vida encima, por su enorme necesidad de contar. Los avances tecnológicos, que están llegando a límites insospechados, por otra parte, contribuyen todavía más a despersonalizar todo lo que hay de humano."

GUSTAVO MUJICA



Mario Grinbaum expone en la Sala J del Centro Recoleta hasta el próximo domingo 26.

OPINION

POR LUIS FELIPE NOE *

Panoramas sinfónicos

Mario Grinbaum siempre sorprende con su obra a pesar de estar centrada en un mismo tema –lo urbano– desde hace ya cinco años. En lugar de reiterarse avanza en profundidad crítica. La metrópolis abruma, se desgasta, se derrumba y se convierte en un desierto de ruinas, pero siempre guarda su pretendida magnificencia urbana. En su pintura, la abstracción tiene consistencia de descripción realista y ello contribuye a esa impresión que dan sus cuadros de ser panoramas sinfónicos de una dimensión gigantesca. El color muy sabio de sus obras y el ritmo entrecruzado de curvas y rectas con perspectivas y sombras son los protagonistas. Pero esta abstracción volumétrica y representativa es algo más que una paradoja. Es un grado avanzado de la percepción de la imagen de hoy día y reivindica por sí sola la función pictórica.

* *Del prólogo a* Mario Grinbaum –Cuestiones urbanas– obras 2000/2005.

CINES

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.30, 18.50 y 21 hs. S/R.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

AMANDO A MARADONA
Dir: Javier Vázquez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40 y 17.30 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 18.10 y 21 hs.

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

DETECTIVE POR ERROR
Con Samuel L. Jackson y Eugene Levy. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

DICEN POR AHI
Dir.: Rob Reiner, con Jennifer Aniston y Kevin Costner. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.30 y 20.30 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

EL HIJO
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.45, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Jue. y dgo. a Mié.: 22.40 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 18.20 hs. (En cast.)

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls y Virginia Innocenti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 17.45 y 21.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 14.55, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 y 20.30 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA 2
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Bonnie Hunt. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 21 hs.

MI ABUELA ES UN PELIGRO 2
Dir.: John Whitesell, con Martin Lawrence y Elton Le Blanc. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.20 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17 y 19.50 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
(Gran Bretaña-2005) Dir.: Joe Wright. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Dir.: Ang Lee. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 19.40 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15 y 17 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.25, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SYRIANA: 12.50, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MUNICH: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. P/13.
LA CORPORACION: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.40, 13.50, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
MUNICH: 13.30, 19.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.45 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.05, 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
DICEN POR AHI: 11.30, 13.40, 16.20, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.25 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.50 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.15, 13.40, 14.10, 16.20, 17.10, 19.05, 20, 21.45 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 y 1.40 hs.
SYRIANA: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
DICEN POR AHI: 13.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.40, 16.40, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 17.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 12.45, 15.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13.20, 15.40, 18.15 y 20.25 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.30, 16, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 15.55, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 14, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ZATHURA: 13.05 y 15.20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11.15, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ZATHURA: 11.05, 13.10, 15.40 y 17.55 hs. (En cast.) S/R.
DICEN POR AHI: 15.35, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11, 15.40, 18.20 y 23.20 hs. (En cast.) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 13.25 y 21 hs. (En cast.). S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.20, 13.20, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11.15, 13.05 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUNICH: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.20, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.50 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 20.10 y 23.20 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.10, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SYRIANA: 11.05, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VALIANT: 11.05 y 15.30 hs. (En cast.). S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.45, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
SYRIANA: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 10.45, 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 10.15, 12, 13.40 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.45 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19.15 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DETECTIVE POR ERROR: 16.20 y 21. S/R.
DICEN POR AHI: 10, 12, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 19, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA CORPORACION: 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 19 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS PRODUCTORES: 11, 13.40, 18.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11, 13, 15 y 17 hs. (En cast.). S/R.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 10, 14.20, 18.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MUNICH: 10, 13.10, 16.20, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10, 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.30, 13.20, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VALIANT: 10 y 11.40 hs. (En cast.). S/R.
ZATHURA: 10.20, 12.30, 14.40 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 1)
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 12.45, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 2)
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. (Sala 3)
LA CORPORACION: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SYRIANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA CORPORACION: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30 y 16.30 hs. S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.55, 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.35, 19.05, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.40, 14.30 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SYRIANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.05, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 14, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 12.25, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.20, 14.55, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MUNICH: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS PRODUCTORES: 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ZATHURA: 12, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SYRIANA: 11.45, 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 11.40, 14.15, 17, 19.40 y 22.40. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.35, 14.05, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DICEN POR AHI: 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.50, 14.25, 17.05, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.10, 14.50 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SYRIANA: 10.05, 12.40, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10.10, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DICEN POR AHI: 10.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10.10, 12.45, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11, 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 15.15 hs. (En cast.) S/R.
MUNICH: 10.05, 13.15, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ZATHURA: 12.30 y 16.30 hs. (En cstellano) S/R.
LA CORPORACION: 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.15, 14 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13 y 19 hs. (En cast.) S/R.
MUNICH: 15.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50 y 20 hs. (En cast.) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
ZATHURA: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
MUNICH: 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
VALIANT: 14.50, 16.15 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10 y 16 hs. (En cast.) S/R.
MUNICH: 19 y 21.50 hs. P/13.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
DETECTIVE POR ERROR: 13.10 y 15.40 hs. S/R.
LOS PRODUCTORES: 18.20 y 22 hs. P/13.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13.30, 16.20, 19 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ZATHURA: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 12.40, 15.50, 19 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 12.30, 14.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VALIANT: 14.40 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.20, 18.50 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
CHICKEN LITTLE: 14.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 15.50, 19.50 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo de cine "Brasileño". **VILLA-LOBOS.** "Una vida de pasión" (2000) Dir.: Zelito Viana. Mar.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SALO ó "los 120 días de Sodoma" (Italia-1975) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi y Aldo Valleti. Hoy: 20 hs.
CALIGULA (Italia-1975) Dir.: Tinto Brass, con Malcom Mc Dowell, Peter OÔToole, Jhon Gielgud y Helen Miren. Sáb.: 20 hs.
THE BEATLES "Japón-1966". Concierto en el "Budokan Hall" de Tokio; ANOCHECER DE UN DIA AGITADO (1964). Primer película de "The Beatles". Dom.: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Dom.: 19.30 hs.
THE ROLLING STONES "Ladies & Gentleman". Concierto en París 1972. Dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
(Sala "Batato Barea") Ciclo: "Modernos y contemporáneos". **LA PELVIS DE J. W.** (Portugal/Francia-1997) Dir.: Joao Cesar Monteiro, con Joao Cesar Monteiro y Pierre Clementi. DVD. Sáb.: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
CARA A CARA (1975) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Erland Josephson y Gunnar Bjornstrand. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sáb.: 21 hs.
TODO EN UNA NOCHE (1987) Dir.: Mika Kaurismaki, con Nino Manfredi, Samuel Fuller y Jim Jarmusch. Ciclo "Mika y Aki Kaurismaki". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
M, EL VAMPIRO (Alemania-1931) Dir.: Fritz Lang, con Peter Lorre, Otto Wernicke, Theodor Loos y Gustaf Gründgens. Hoy: 14 hs.
MASCULINO-FEMENINO (Francia-1966) Dir.: Jean-Luc Godard, con Jean-Pierre Léaud, Chantal Goya y Brigitte Bardot. Hoy: 16 hs.
LAS INSOLADAS (Argentina-2002) Dir.: Gustavo Taretto. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
SURCOS DE SANGRE (Argentina/Chile-1950) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril, Esther Fernández, Carlos Perelli y Lautaro Murúa. Hoy: 18.30 hs.
TRIPLE AGENTE (Francia-2004) Dir.: Eric Rohmer, con Serge Renko y Catherine Didaskalu. Hoy: 20 hs.
I PUGNI IN TASCA (Italia-1965) Dir.: Marco Bellocchio, con Lou Castel, Paola Pitagora y Mariano Masé. Hoy: 22 hs.
LOS GUERREROS DEL VIENTO (1984) Dir.: Hayao Miyazaki. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jacques Rivette, el secreto mejor guardado de la Nouvelle Vague". (Ent.: $ 5)
JUANA, LA VIRGEN -"LAS PRISIONES" (1994) Dir.: Jacques Rivette. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
CONFIDENCIAL (1998) Dir.: Jacques Rivette. Sáb. y dom.: 14.30, 17.45 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 - SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 24 de febrero, 1 y 2 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por teléfono al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIGNOS DE lástima
Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reinoso (Jon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15. (Desde sáb. 25 de febrero)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Vie.: "Risotadas mágicas", por Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista show", con Pablo Angeli (2 hs.)
Sáb.: "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylim Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **ANTIGONA,** de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6). Próxima semana.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LOKO TIDIANO. Humor, la realidad de lo cotidiano en un texto irónico, comprometido y poético. Libro, actuación y dir.: Luciano Federico. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SILVINA SERRANO. "Mocosita". Con Juan Lorenzo (guitarra). Tangos, valses y rancheras. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (desc. Est. y jub.).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre.
TERTULIA... una velada épica. Unipersonal teatral y musical de Anabella Paraber. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)
DESBARRO, de F. Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: S. Hilario. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL TRIQUITRAQUE, de A. Demaría y R. Silvestre. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: 21 y trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ALGO DESCARRILO. Con Javier Drolas, Matía Feldman y Clara Muchietti. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Dir.: Fabián Canale. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jue. a sáb.: 21.30 hs.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
HE VISTO A DIOS. Un clásico grotesco argentino de Francisco Defilipis Novoa. Dir.: Dora Alonso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
SILENCIO EN LA NOCHE, de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Coreog.: Mariela Bonilla. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
UNA TARDE DE DOM., de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: José María Bindi. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
Isabel PANTOJA
Vie. 17 y sáb. 18 de febrero: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA COMBINADA (Cía. de teatro espontáneo) pta: "Mentiras y verdades". Ciclo de funciones temáticas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: desde: $ 20.

cuatro vientos
Sudestada
Dirección Gerardo Hochman
Coreografía Teresa Duggan

Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.
YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Jue.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Quitapenas
EL MUSICAL

El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

solas y...solas!!
2º AÑO DE EXITO!!!

La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
FAUSTO, ópera de Gounod. Con Edith Celis, Juan Marcos Cueto, Luciano Straguzzi, Esteban Hildebrand, Laura Caceres, Vanina Guilledo, Carlos Trujillo. "Belcanto Coral". Piano: Mtro. César Tello. Dir.: Mónica Maffia. Dom. 26 de febrero y 5 de marzo: 19 hs. Ent.: $ 15 y 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "PATITO FEO". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Jue.: 23 hs., "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Vie. trasn.: 0 hs., sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SI NO TE SIRVO, MATAME. Varieté fusión. Dir.: Ezequiel Moscato. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
AGUACHENTA (Un espectáculo en gota). Con Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera e invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
LAS COCO. Show cómico-musical. Con Raúl Colombo y Marcelo Correa. Vedette invitada: Verónica Fernández. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
RADIOTEATRO PARA OIR Y VER. En cada encuentro una nueva historia para reir y emcionarse. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Stand up de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN. Basado en cuentos de Cortazar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particip. Especial: "Néstor Fabián". Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié. precio popular)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO MONTANER. Mié. 22 de febrero: 20.30 hs. Pl. Gold.: $ 180; Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pl. Cabecera: $ 35.
FRANZ FERDINAND. Teloneros de los shows de U2 en River. Mar. 28 de febrero: 21 hs. Sup. Pull.: $ 110; campo: $ 60.
SIN BANDERA Vie. 3 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; campo: $ 30.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
PONGALE HUMOR A LA RUTINA. Con Claudio Repetto y Carlitos Russo. Show cómico. Dir.: Carlos Estévez. Sáb.: 22.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
ROMEO Y JULIETA, de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: C. Palermo. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **TRIPTAP** Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Próxima semana)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: S. Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de G. García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a dom.: 21 hs. (Ultimas semanas.)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DESPLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
LAS NOCHES DEL FLAN CLUB: Pablo Palavecino, Campi, Daniel Campomenosi, Sergio Lumbardini, Gimena Riestra, Martín Rocco, José María Listorti, Peto Menahem, Fernando Gonet, Damián Dreizik y otros. Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 20.
PROCESO AL INOCENTE, de Gilberto Rey. Dir.: José Alberto Berlén. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Casares, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Mié. a sáb.: 19 hs. Ent.: $ 2.

EL VITRAL
(Sala I). R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PINGUILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Vie. a dom.: 19.30 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Brian Cazeneuve, Joel Cazeneuve y Laura Petto. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.
PINOCHO. "La verdadera historia", de Alejandro Borgatello. Con Ariel Mastrangelo, Mauricio Méndez, Johanna Abbruzzese, Paola Dipert y Cristina Mohr. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Dom.: 17 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Jue. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. "Ricardo Montesino" pta.:
JUERGA FLAMENCA. Vinos de lujo y delikatessen, tapas. Diariamente: 20 a 4 hs. (Show: 22 a 03 hs.)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
FABIAN MARCELO BERTERO (violín)-EDGARDO ACUÑA (guitarra). Canta: "Jorge Guillermo". Tangos clásicos y propios. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (voz-guitarra). Con Hernán Reinaudo-Ariel Argañaraz (guitarras). Tango y canciones camperas. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
RAMIRO GALLO (violín). Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón) Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Composiciones propias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
NICOLAS LEDESMA (piano y dir.). Cuarteto: Horacio Romo (bandoneón), Edgardo Acuña (guitarra) y Enrique Guerra (contrabajo). Cantante Invitada: María Viviana. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ARIEL ARDIT-LIDIA BORDA. Se unen para una noche unica de tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20 (Sáb. despedida.)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
PABLO PORCELLI ENSAMBLE-ERNESTO BAFFA. Los clásicos del tango en saxo y bandoneón. Tango-Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Arlequín porteño". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LA FURCA. Orquesta típica. Los mejores tangos al estilo del maestro "Osvaldo Pugliese". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
LAS BORDONAS (Cuarteto de guitarras). Tango tradicional. Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
UMMAGUMMA Tributo a "Pink Floyd". Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ALFREDO REMUS (contrabajo. Con Alejandro Kalinoski (piano). Ciclo "Alfredo Remus con amigos". Jazz. Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 32.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302. **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.** Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CLAUDIO FERRARO pta.: "Cuentos al menú". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye cazuela de spaghettis)
ALL JAZZ ERA: Ricky Caneschi (piano), Daniel Paños (bajo) y Mariano Casanovas (batería). Jazz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (incluye 1 consumición)

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
LA BOCHA BLUES: Edgardo Gómez (guitarra), Fabio Sánchez (bajo), Héctor Núñez (saxo alto-armónica), José Delli Carpini (batería), Magalí Salorio (saxo tenor) y Marcelo Santángelo (guitarra-voz). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
Rock nacional... **Hoy desde: 21 hs.** "Sin Destino", "Sin Apuro", "Perros Locos" y "Guardianes del Rock"
Sáb. desde: 20 hs. "Tres de Tres", "Pazmen", "El Barro" y "La 3.14" (Tributo a los "Redondos"). Ent.: $ 8 (c/consumición)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DANCING MOOD pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW: Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
VERONIKA SILVA (voz) pta.: "Tangazos". Músico invitado: Ariel Argañaraz (guitarra). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
VICTORIA MORAN (voz). Con Julián Hermida, Nicolás Pacheco y Oscar Marchetti (guitarras). Tangos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos) Sáb.: 18 a 1.30 hs. (Ent. libre)
LA CLAVE SANTIAGUEÑA-LA NUEVA BANDA SANTIAGUEÑA. Folclore.
NO SOS VOS, SOY YO. Dir.: Juan Taratutto, con Diego Peretti (cine)
CAOBA JAZZ BAND - SWING TIMERS. Jazz.

ANFITEATRO PUERTO MADERO
Av. Costanera y Rosario Vera Peñaloza. (Costanera Sur) Cine al aire libre. (Ent. libre)
LA SUERTE ESTA ECHADA. Dir.: Sebastián Borensztein. Hoy: 21 hs.
HERMANAS. Dir.: Julia Solomonoff. Sáb.: 21 hs.
SED, INVASION GOTA A GOTA. Dir.: Mausi Martínez. Dom.: 21 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL CONSEJO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
CRISTIAN COCCHIARARO (oboe)-RICARDO CIRIGLIANO (guitarra). Dúo de cámara. Obras de Bach, Ibert, Piazzolla, Mucillo, Villa Lobos, entre otros. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7.
MERLO 3 + CAPOSSI. Hernán Merlo (contrajo), Fermín Merlo (batería), Lucía Merlo (voz) y Patricio Capossi (guitarra). Jazz. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7.

CAMPO DE GOLF DE LA CIUDAD
Av. Tornquist 6397 (y Olleros). Palermo Norte. Tel.: 4772-7261 / 4774-9158.
Y... SE NOS FUE REDEPENTE, de Niní Marshal. Con Karina K. Dir.: Lino Patalano. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
LULU DE BUENOS AIRES. Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Mar.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES. Con principales figuras del Teatro Colón: Karina Olmedo y Dalmiro Astesiano ptan.: "Romeo y Julieta". Dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 20.30 hs. Pl: $ 30.

Centro Cultural de la Cooperacion

LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4816-0500.

Sanos y Salvos
Dir.: GERARDO HOCHMAN

Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

C. C. MARCO DEL PONT
Artigas 205 (Flores). Tel.: 4612-2412.
CORRETE QUE CHORREA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). Tel.: 4306-0301 / 4305-6653.
EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN, de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. Parque Avellaneda (Floresta). Tel.: 4671-2220.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Dir.: Héctor Malamud. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215/3210.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10 (Despedida)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209.
(Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.
EL AUSENTE (Ensayo para una tragedia). Con Gabriela Zárate. Sobre "Medea", de Euripides. Dir.: M. Inés Azzarri. Sáb.: 23 hs.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (Palermo). Tel.: 4831-4527 / 4614.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MIRAMAR

ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Cine. Hoy, MUNICH de S. Spielberg.

PINAMAR

OASIS
Shaw y Lenguado
Cine Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA..

SAN BERNARDO

ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. Hoy, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Cast Hoy, UN AMOR DOS DESTINOS.

TEATRO LUZ Y FUERZA
Jue, 22.00 MITI - MITI (50 Y 50) RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. Lun, 22.00 CAMINO A LA MECA. China Zorrilla.

SAN CLEMENTE

EMBASSY
19 y 1. T 42-1065
Cine. Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2.Tp. Mar, 23.00 YAYO en Banda

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA

PEATONAL
2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5

PEATONAL
2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL

ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Cine. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Hoy, LOS PRODUCTORES. Tp.

MAR DEL PLATA

CINES

CASINO PUNTA MOGOTES
Puán 1744. T 485-1121. Sec: 18.00 RAYAS una cebra veloz. Tp. Castellano. Sec. 20.00 KING KONG en Cast. P/13

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.00, 17.30 (Mar tamb 19.30 y 22.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe Tp. Caste. Mie $6

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.45, 17.45 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Lun/Mar, 21.30 HUGO VARELA en 25 AÑOS POCO SERIOS.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, ZAPPING presenta DEJA VU. Sáb, 23.00 (Dom 21.30) LOS AMADOS: "Besitos de coco". Sala Nachman. HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Hilda Marcó, Elsa Alegre y Juan Carlos Lugea. HOY, 23. DEFECTOS ARGENTINOS. Unip Marcelo Fernández. Textos de Fontanarrosa. Sala Puerto. HOY, 23.00 GALAS DE ZARZUELA de Casa Balear presenta Antologías

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 La NOUVELLE DANSE presenta MADONNA INMACULADA. Dir. Ana María Zaninetti. HOY, 23.00 El BALLET ANWAR presenta su Gran Gala Arabe INQUIETANTES DANZAS DE UN FOLKLORE MILENARIO. Dir. Marcela Serdá. Sáb, 21.00 Grupo Utopía presenta "LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Dir. Arcángel Orfino. Sáb, 23.00 MORA TRIANA en MISTERIOS DEL FLAMENCO de Matías Navarro.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.30 NO HAY QUE LLORAR de R. Cosa. Dir. Antonio Mónaco. HOY, 23.00 CICLO DE HUMOR CHANCHO. Obras: SI VIERAS LA TERNURA QUE TENGO PARA DARTE de Pex Frito - VIDRIOS ROTOS de Beba Basso -SOLO TE LAS VENDEN EN LOS SUPERMERCADOS de Eduardo Wolfson. Dir Héctor Martiarena

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Mie a Dom, 23.15 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. GarcíaPeralta. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Dir R Pence.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil. Sáb 11, 21.15 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO con LINDA PERETZ. Estrella de Mar Mejor Actriz. Éxito internacional

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 (Vie 22.30) KID'S MATCH los chicos de 30" de Fama con Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Mie a Dom, 23.00 (Vie, 21.30 y 0.00) MATCH HUMOR. Sebastián Almada, Martin Bossi, Roberto Peña, Fernando Ramírez y Pichu de ShowMatch. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 21.00 AMOR EN IRAK. Las desopilantes aventuras del rey Jorge. HOY, 23.15 DILENMA. Teatro Físico. Danza Kris Niklison & Company

EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. HOY, 22.00 GURKA de Vicente Zito Lema. HOY, 23,30 LA AMANTE DE LAWRENCE de Beatriz Matar. Sáb 22.00 EL CARDENAL de Pavlovsky

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRONHöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Loc en venta. Jue a Dom 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Sáb 11, 23.00 ALEJANDRO APO

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) ANALIA CAVIGLIA. Jue, 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. O Di Dío. Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. M Rosa Frega. Dir. M Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Jue y Dom, 21.30 (Vie/Sáb 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun, 21.30 y 23.30 (Mar/Mie, 22.00) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO en SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Sáb 21.30 y 23.30 (Dom, 21.30) INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. HOY, 23.30 HUMOR A RAJATABLAS. Gpo Rajatablas Mar a dom, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO con Mosquito Sancinetto y elenco.

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21.00 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco. Sala Olmedo: Diar, 23.30 DRACULA La Ultima Generación. Si te lo perdés cuidate el cuello. desde $10.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.00 MADAME CLAIRE. Unip. Mariela Costa. Dir C. Moreira.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb, 21.30 LA DIABLA DUO. Folklore.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 4948571. Dom, 21.00 OPERA PRIMA. Coro Lírico Opera Prima. Pianista: Horacio Soria. Preparadora Musical y Dirección: Martha Astegiano. Dom, 23.00 ANTONIO GRIECO presenta"A MI MANERA"Invitada: Susana Guccione (soprano)

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 23.00 Vuelve el Trío a Mar del Plata: VITALE - BARAJ - GONZALEZ. Dom 12, 23.00 PEDRO AZNAR. Dom 19, 23.15 RAULITO BARBOZA

HERMITAGE
Peralta Ramos y Sarmiento. T 494-3302. Lun 20, 21.30 ESTELA RAVAL y LOS 5 LATINOS. Loc en venta en el Teatro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Lun/Mar, 22.30 CASINO SHOW INTERNACIONAL. Con ALBERTO PODESTA, NELLY VAZQUEZ, ABEL CORDOBA, ROXANA MORAN, DANIEL OLIVERA. Humor Tangos bailarines.

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. HOY, 22.15 MUSICA SIN TIEMPO Tenor Juan Carlos Maldonado Lucy Fava, piano

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 13, 22.00 LA NUEVA LUNA. Lun 20 y Lun 27, 22.00 CACHO CASTAÑA presenta su ultimo album. Loc en venta en el teatro únicamente

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Grupo de Teatro "El globo" Dir: T. Lestingi

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. HOY, 19.00 y 20.00 (Caso lluvia o nublado 16.30) TITERES de Vacaciones en la Costa.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Lun, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo CLun.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y España. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. HOY, 19.00 JUAN PANADERO. Gpo El Anden (Mar del Plata) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

MUSEO DE CIENCIAS SCAGLIA
Libertad y Catamarca. Diar, 18.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack. Eventos especiales.

MILONGA YIRA YIRA
25 de Mayo y Olazábal. Sind Luz y Fuerza. Sáb, 22.30 TANGO y MILONGA. Clases de tangos 21.00 Buffet y comidas Caseras. $5

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12



Rep

www.miguelrep.com.ar

EN ESTA POSTURA SUBYACE LA FAMOSA INTERPRETACIÓN TELQUIANA DEL CONCEPTO DE "CAMPO ESPECÍFICO" DE LAS PRÁCTICAS SIGNIFICANTES, UNIDO A UNA CONCEPCIÓN DE LA AUTONOMÍA RELATIVA DE ESTAS PRÁCTICAS QUE DE HECHO SE CONVIERTE EN UNA AUTONOMÍA ABSOLUTA. DE ESTE MODO ASISTIMOS A UNA ESCICIÓN ENTRE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA CONCRETA Y LAS PROCLAMACIONES TEÓRICAS PRETENCIOSAS, ASÍ COMO A UNA INVERSIÓN DE TÉRMINOS. LA EXPERIENCIA ACTUAL ES UNA MUESTRA ILUSTRATIVA DE LA "REPETICIÓN NEURÓTICA" O "UN MODELO REPETITIVO" DEL REVOLUCIONARISMO FORMAS, PARA EXPRESARME EN TÉRMINOS AGRADABLES A LOS COMPONENTES DEL GRUPO FRANCÉS. ESTE REVOLUCIONARISMO SÓLO ATIENDE A LO QUE PIENSA QUE ES SU MATERIAL EN EL CAMPO DE LA CONTRADICCIÓN ESPECÍFICA, PROPIA DE ESTA ESFERA PERO, EN MI OPINIÓN, HAY UNA ACTUACIÓN UNILATERAL O AL MENOS GRATUITA SOBRE UN SOLO ASPECTO DE LA CONTRADICCIÓN (LA MATERIALIDAD SIGNIFICANTE) OCULTANDO EL OTRO ASPECTO (FORMA DE ESTA MATERIALIDAD). Y OCULTANDO ESTE ÚLTIMO ASPECTO NIEGA TODA INTERDEPENDENCIA (MEJOR DICHO, CREE NEGAR, PUES LO QUE HAY ES UNA REDUCCIÓN SEMÁNTICA AL MÁXIMO) CON EL PLANO DEL CONTENIDO. NO ENTRO AHORA A DISCUTIR, ÚNICAMENTE SUGIERO LA INTERPRETACIÓN DADA EN ALGUNA OCASIÓN A ESTAS ESCISIONES, EN EL SENTIDO DE QUE EL REDUCCIONISMO ES UNA MANIFESTACIÓN EVIDENTE DE LA CRISIS DE LA PROPIA IDEOLOGÍA BURGUESA Y RESPONDE A SUS EXIGENCIAS DE "DESIDEOLOGIZAR", NEUTRALIZAR CUALQUIER PRÁCTICA ESPECÍFICA. POR OTRO LADO, ESTE REDUCCIONISMO NO CREO QUE CONTRIBUYA DEMASIADO A SU PROCLAMA DE RESTITUIR A LA PINTURA LA FUNCIÓN DE OBJETO DE CONOCIMIENTO, A NO SER EN LOS NIVELES MÁS ELEMENTALES. SI PRETENDEN CONSTITUIRSE EN PRÁCTICA SIGNIFICANTE CENTRADA EN SU ESPECIFICIDAD (CON LO QUE ESTOY DE ACUERDO EN PRINCIPIO FRENTE A LOS MECANISMOS SOCIOLOGISTAS), DUDO QUE CON LAS PREMISAS ACTUALES PUEDAN CONSEGUIRLO Y, MUCHO MENOS, SITUARSE EN EL MARCO DE LA CONTRADICCIÓN PRINCIPAL, LA SOCIAL...

habló demasiado

REP

En el principio

Por Rodrigo Fresán

UNO En el principio fue la oscuridad. Después fue la luz.

DOS Y después otra vez la oscuridad y la luz y la oscuridad y la luz y la oscuridad en ciclos más o menos regulares; sólo que a nadie se le ocurría aún ponerse a medir el tiempo porque el tiempo existía como práctica pero no como teoría.

TRES Tampoco se tenía muy claro lo de la oscuridad y la luz, aunque podían percibirse detalles muy evidentes, diferencias insalvables entre una y otra zona. La luz parecía brotar de una bola de fuego siempre igual, siempre constante, que salía por allí y se ponía por allá. La oscuridad era anunciada por una bola que no era de fuego y que cambiaba de forma y de tamaño y, en ocasiones, hasta desaparecía por completo. Y muy de tanto en tanto sucedía algo extraño: la bola de fuego se comía a la bola que no era de fuego o la bola que no era de fuego se comía a la bola de fuego. Y así pasaban los días y las noches y las semanas y los meses y los años y las décadas; pero nada de eso tenía nombre aún...

CUATRO ... porque los nombres todavía no eran nombres. Los nombres eran apenas un ruido que se desprendía desde el fondo de la garganta y subía y chocaba con los dientes y brotaba en el aire y rompía, por unos segundos, el silencio. En el principio, los hombres que aún no sabían que eran hombres, hablaban poco. En cambio, el resto de los animales –que ya tenían perfectamente claro que eran animales y, también, que les habían tocado las peores cartas en la gran partida de la historia y los peores y más frágiles eslabones en la cadena alimenticia– conversaban todo el tiempo. Conversaban sobre los hombres que aún no sabían que eran hombres. Y, ya en el principio, poco y nada bueno tenían para decir sobre ellos.

CINCO En algún momento, los hombres tuvieron la intuición de que eran hombres y una de las primeras cosas que hicieron fue ponerse a bautizar todo. Así, la bola de fuego se llamó *Shallah* y la bola que no era de fuego se llamó *Kiryah* y la noche era *darkha* y el día era *ty*. Y ese líquido que caía de cielos cubiertos –cuando *Shallah* y *Kiryah* se enojaban– se llama *chubah* y la versión sólida y fría de *chubah* que caía en las tierras más altas se llamaba *teh.* Y también estaban esas líneas de furia y luz *(zapzapzap)* que caían desde el cielo *(senneh)* y sobre la tierra *(eah)* y los árboles *(grinos)* y despertaban al fuego *(zup).* Y todos eran felices poniéndole nombre a todo.

SEIS En eso estaban Trak y Trok cuando, indecisos en cuanto a cómo nombrar lo que con el tiempo sería conocido, en su acepción más sencilla y coloquial, como *tigre dientes de sable,* hicieron un alto y –con dificultad pero también con paciencia y entusiasmo– se pusieron a conversar acerca de cuál de las dos entidades superiores, distantes pero visibles, que marcaban sus existencias, era responsable de los zapzapzap que proveían a los suyos con la consoladora luz y el amable calor del zup que los ayudaba a pasar las darkhas más cruentas y espantar a los muchos animales de presa como los tegs y los zepos y los tumbeh y, sobre todo, los tigres dientes de sable a quienes todavía faltaba bautizar. Trak creía que todo era acción directa de Shallah. Trok, en cambio, estaba seguro de que todo se debía al incuestionable amor de Kiryah. Trak y Trok discutieron hasta que se hizo de ty. Y, para la hora en que Shallah ocupaba el centro exacto del *senneh,* Trak y Trok ya no eran amigos y sus familias ya no se hablaban. Trak y Trok habían vuelto a los ruidos, a los gruñidos.

SIETE Y, muy de tanto en tanto, se producen casualidades que desafían toda lógica. Y fue el mismo ty que Trak y Trok –luego de que cayera un poco de teh sobre la eah y se disolviera hasta convertirse en chubah– descubrieron algo que, aplicado sobre las paredes de sus respectivas cuevas, dejaba marcas y las hacía más vistosas y originales y hasta acogedoras. Faltaban milenios para la invención del televisor, pero Trak y Trok ya estaban enganchados a lo que el primero denominó *pantha* y el segundo *tandha.*

OCHO Un ty, a Trak se le ocurrió que correspondía rendir tributo a Shallah pintando su retrato. La noticia llegó a Trok, quien decidió hacer lo mismo con Kiryah. No me meteré en problemas precisando aquí quién era mejor artista. Sólo diré que ambas representaciones se parecían bastante a lo que tanto tiempo después firmaría Pablo Picasso. Lo importante es que ambos estaban orgullosos y, para hacer las paces, se invitaron mutuamente a contemplar sus pinturas, que no eran prehistóricas pero sí históricas y entonces, por encima de todo, modernas y vanguardistas. Se elogiaron con los sonidos justos, comentaron que sus respectivas mujeres ya no los aguantaban desde que empezaron a usar las manos para otras cosas, y quedaron en verse al ty siguiente y mostrarse sus nuevas obras.

NUEVE Lo que Trok le mostró a Trak horas después era el retrato bastante aceptable de un bisonte. Lo que Trak le mostró a Trok era su propia versión de Kiryah. Digamos que era un retrato más o menos fiel pero exagerado, y Trak no paraba de hacer jahjahjah y mostrar los dientes, muy gracioso. Trak le explicó a Trok, como pudo, que había inventado un nuevo estilo al que denominó *karakatarah.* Trak salió de la cueva de Trok, buscó un cráneo de tigre diente de sable al que de inmediato bautizó como *zendah,* le arrancó uno de sus colmillos, volvió a entrar a la cueva de Trak y ahí nomás, frente a la karakatarah de Kiryah, se lo clavó a Trak en el pecho, a la altura del bumbum.

DIEZ Al ty siguiente, en la entrada de la cueva de Trak, apareció un monolito rectangular y alto y negro. Alguien dijo que era una señal de Kiryah, alguien dijo que era un mensaje de Shallah y alguien propuso una tercera opción: Tungoh, que era el nombre que le había puesto al viento. Y todos se pusieron a dibujar karakatarahs y se agotaron los colmillos de zendah en varios kilómetros a la redonda.

Y así, en el principio, fue como empezó el fin del mundo.

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 16°. Máxima: 26°.

20.00

◆ *Triple Agente* de Eric Rohmer. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

21.00

◆ *Las voces blancas*. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino Elizalde 2831.
◆ *Ladrones a domicilio*, de Luis Cantoni, dirección: Alberto Saldaña. Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218.
◆ Mi Tortuga Montreux, Rosal, Manta Raya y Superfluos. El Límite, Alem 3344, Mar del Plata.
◆ *Estimado Don Quijote*, del Grupo La Galera. Teatro Museo Larreta, Mendoza 2250.

21.30

◆ *Comunidad Tango*. Bar Quintino, Carlos Calvo 4002.

22.00

◆ Los Bifes y Vestaverbal. Ruca Chalten, Venezuela 632.
◆ Noche Flamenca. Narcisa, Chile 686.
◆ Lidia Borda-Ariel Ardit. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.
◆ *Premonición*, dirigida por Norio Tsuruta. Teatro del Rayo, San Martín 473.

22.30

◆ *Testimonio Tanguero* de Néstor Omar. La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975.
◆ Pedro Aznar. Medio y Medio Club de Jazz, Playa Portezuelo, Punta Ballena, Uruguay.

23.00

◆ Glasgow. Finnians, Seguí 890, Adrogué.
◆ Ummagumma, tributo a Pink Floyd. El Condado, Niceto Vega 5542.
◆ *Algo descarriló*, de y dirigida por Santiago Gobernori. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.
◆ *El mundo ha vivido equivocado,* de Roberto Fontanarrosa, dirección: Veronelli-Sturze. Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
◆ *Sudestada*, de los Cuatro Vientos, dirigida por Gerardo Hochman. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

23.30

◆ *Dignos de lástima,* del grupo Carne de Crítica, con Claudia Pazos y Francisco Pesquera. Dirección: Carlo Argento. Teatro Antesala, Costa Rica 4968.

24.00

◆ Animé 2. En el ciclo *Medio siglo de dioses y monstruos.* Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

CARTAS

Trenes

El objetivo de esta carta es denunciar lo que sucede diariamente en los trenes del Sarmiento. Relato lo vivido un día de diciembre de 2005. La hora de salida del tren de la Estación Once era 22.25, cada media hora. Salió 10 minutos más tarde, o sea esperamos 40 minutos. Cuando el tren partió de Once rumbo a Moreno, repleto, daba la impresión de que no podría avanzar. Dos de nosotros habíamos vivido en otras oportunidades un principio de incendio en viajes anteriores y decíamos, si llega a pasar algo así ahora, morimos todos. Aunque parecía imposible, en Caballito subió mucha más gente y mucha más en Flores y una multitud en Liniers. Nadie controlando, que pase lo que pase. Claro, ¿controlando qué? Esta es la situación, si quiere suba y si no, no vuelva a su casa, porque, los que vivimos más allá de Ramos Mejía no tenemos otra forma de viajar que no sea el tren. Cuando llegamos a Morón, las puertas no se abrían; cuando por fin se abren es tal la desesperación por bajar y además la fuerza de los que no tenían que bajar, que saco por conclusión: no suceden desgracias mayores por casualidad... hasta que suceden, claro. Ese mismo día en mi viaje de ida de Morón a Once, por la tarde temprano, hacía mucho calor y yo no podía abrir una sola ventanilla en todo el coche. Si alguien dudara de lo que digo no tiene más que tomar el tren en horas pico o no pico, como por ejemplo el de las 22.25 en Once. Tuve una alegría entrañable cuando leí, hace un tiempo, la sanción del juez a TBA y a los que la subsidian acusándolos de discriminar y exigiéndoles cambios. Pero pareciera que no escuchan o las sanciones no tienen vigencia. La dolorosa lectura que podemos hacer es que, en nuestro país, se activan las políticas preventivas a partir de las catástrofes. Y aquí repito lo dicho por un compañero de este viaje y que comparto absolutamente: ¿Qué espera TBA y los responsables del Estado que subsidian a TBA? ¿Otro Cromañón u otra fogata?

Ernesta Gambino
DNI 5.075.652

Bono

¿La enorme cantidad de gente que lucha día a día contra la pobreza, contra las enfermedades y, recientemente, contra los problemas medioambientales, será reconocida algún día?

Haber homenajeado al cantante Bono por su "lucha" contra la pobreza es una tilingada digna de una ciudad que sigue viviendo de espaldas a su propio país. La adulación a sujetos cuyos méritos (que el tal Bono los tendrá, como cualquier persona) por encima, o al costado, de los que realmente luchan silenciosamente, sin bajar los brazos, cada día todos los días... debería hacer reflexionar a quienes concedieron tal homenaje. ¿Qué hizo Bono más que una maestra de escuela rancho, más que un médico de campo, más que cualquiera que comparte lo que tiene, no lo que le sobra? Que Bono cante, que bien lo hace; y que sean otros los homenajeados, que más lo merecen.

Ezequiel Consiglio
DNI 17.009.450